

MANUALI HOEPLI



LIBRERIA MALAVASI

Fondata nel 1939

malavasi@libreriamalavasi.com
www.libreriamalavasi.it
+39 02-804607

NUOVA SEDE
C.so Ventidue Marzo 22 | 20135 Milano
Citofono n. 156

Libreria Malavasi Sas di Malavasi Maurizio & C.
C.F. e Partita IVA 00267740157
C.D. BA6ET11

Orario di apertura
Lunedì-Venerdì 10:00-13:30 | 15:00-18:30
Sabato 10:00-13:30
Domenica chiuso

La libreria Malavasi è associata



ADUCCI Natale

€ 50

LA FECOLA

Sua fabbricazione e sua trasformazione in destrina, glucosio, sagou e tapioca artificiale. Amido di mais, di riso e di grano. Nozioni generali sulla sua fabbricazione.

Milano, Hoepli, 1904



N. 1106

In-24 gr., legatura editoriale, pp. XIV,(2),285 + 64 di Catalogo, con 41 figure nel testo. *Prima ed unica edizione.* Molto ben conservato.



La fecola è amido di patata, e il manuale insegna a farne altro: destrina, glucosio, sagù e tapioca artificiale. Sono i nomi di un'industria che oggi non si vede più ma che stava dietro a mezza vita quotidiana — la destrina era la colla dei francobolli e delle buste, l'appretto dei tessuti; il glucosio andava ai confettieri e ai birrai.

Le fecolerie nascevano dove c'erano patate in eccesso e lavoravano poche settimane l'anno, subito dopo il raccolto. È prima e unica edizione, e l'industria che racconta fu riassorbita dalla chimica dei derivati nel giro di una generazione.

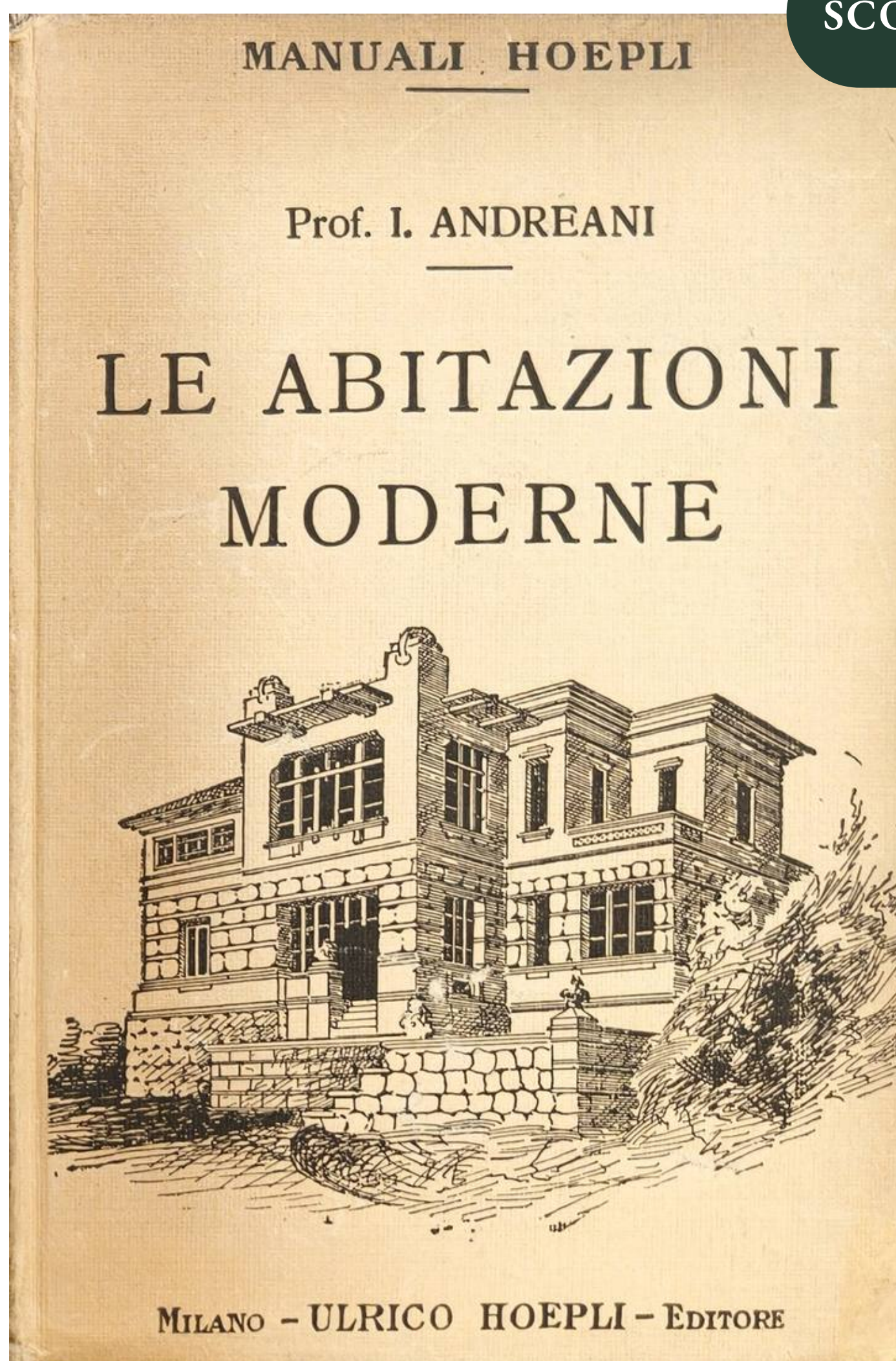
ANDREANI Isidoro

€ 90

LE ABITAZIONI MODERNE

Milano, Hoepli, 1927

SCOPRI



N. 92474

In-16 p., cartonato editoriale, pp. XII, 624 con 300 illustrazioni nel testo. *Prima edizione.*



Isidoro Andreani ha firmato per Hoepli una piccola biblioteca dell'edilizia pratica: case coloniche, costruzioni lesionate, economia della manutenzione dei fabbricati, direzione dei lavori in cantiere. Scriveva per capomastri, geometri e assistenti, cioè per chi il progetto lo esegue e non lo disegna, e le trecento illustrazioni di questo volume sono soluzioni costruttive — solai, scale, impianti, isolamenti — non prospettive d'architetto.

ANDRISSI Giovanni - TOSI Alessandro

€ 280

PLANETARIO TASCABILE HOEPLI

Serve per trovare le costellazioni visibili a qualsiasi ora e latitudine.

Milano, Hoepli, 1935



SCOPRI

N. 91817

In-16 p., tela editoriale, pp. II,32. Il volume è in formato semicircolare ed è inserito in una custodia. Ad esso è allegato il fascicolo: “Cos'è e come si usa il Planetario...”. *Prima edizione*. Ben conservato.



Non è un libro ma uno strumento. Il volume ha forma semicircolare, sta in una custodia, e ruotato sulla data e sull'ora mostra le costellazioni visibili a quella latitudine: è la forma tascabile del planisfero girevole, discendente delle volvelle astronomiche cinquecentesche. Hoepli lo vendeva accompagnato dal fascicolo di istruzioni *Cos'è e come si usa il Planetario*, che in questo esemplare è presente ed è la parte che si separa e si perde per prima.

ARRIGONI DEGLI ODDI Ettore

€ 750

MANUALE DI ORNITOLOGIA ITALIANA

Elenco descrittivo degli uccelli stazionari o di passaggio finora osservati in Italia.

Milano, Hoepli, 1904

SCOPRI



N. 52735

In-24 gr., tela editoriale, pp. 163,VIII,907, con 401 figure nel testo e 36 tavole in bianco e nero fuori testo. *Edizione originale* di uno tra i più rari e ricercati manuali Hoepli.

Cfr. Ceresoli, p. 59: "Importante opera di ornitologia, rara". Testo ben conservato.



Il conte Ettore Arrigoni degli Oddi teneva nella villa di Ca' Oddo, sotto Monselice, una collezione di uccelli paleartici che superò i trentamila esemplari, in buona parte abbattuti da lui stesso: era un cacciatore prima che un sistematico. Lo usavano i cacciatori colti, i conservatori dei musei di provincia e i tassidermisti, e per ogni specie il manuale registra i nomi dialettali con cui l'animale veniva chiamato da chi lo aveva preso. Nel 1937 Arrigoni donò la collezione allo Stato, che la assegnò al museo zoologico di Roma, dove è tuttora esposta.

ASCHENBRENNER Anton Hermann,
GHIDINI L.

€ 40

IL CANARINO - I MIGLIORI UCCELLI CANORI INDIGENI

Più comunemente allevati per diletto (usignolo, capinero, pettirosso, tordo, merlo, passero solitario, codirossone, rigolo, allodola, fringuello, cardellino, ecc.).

Milano, Hoepli, 1932



N. 53220

In-24, tela editoriale, sovracoperta, pp. (6),385, con 108 incisioni nel testo. *Terza edizione notevolmente aumentata.* Ben conservato.



L'allevamento del canarino da canto aveva una capitale: le montagne dell'Harz, in Germania, dove i minatori selezionavano da generazioni i canarini che cantano a becco chiuso, con la voce bassa e continua che gli allevatori chiamavano rullata. Ludovico Ghidini curò l'edizione italiana adattando il testo tedesco alle specie di qui.

ASTILLERO Raimondo

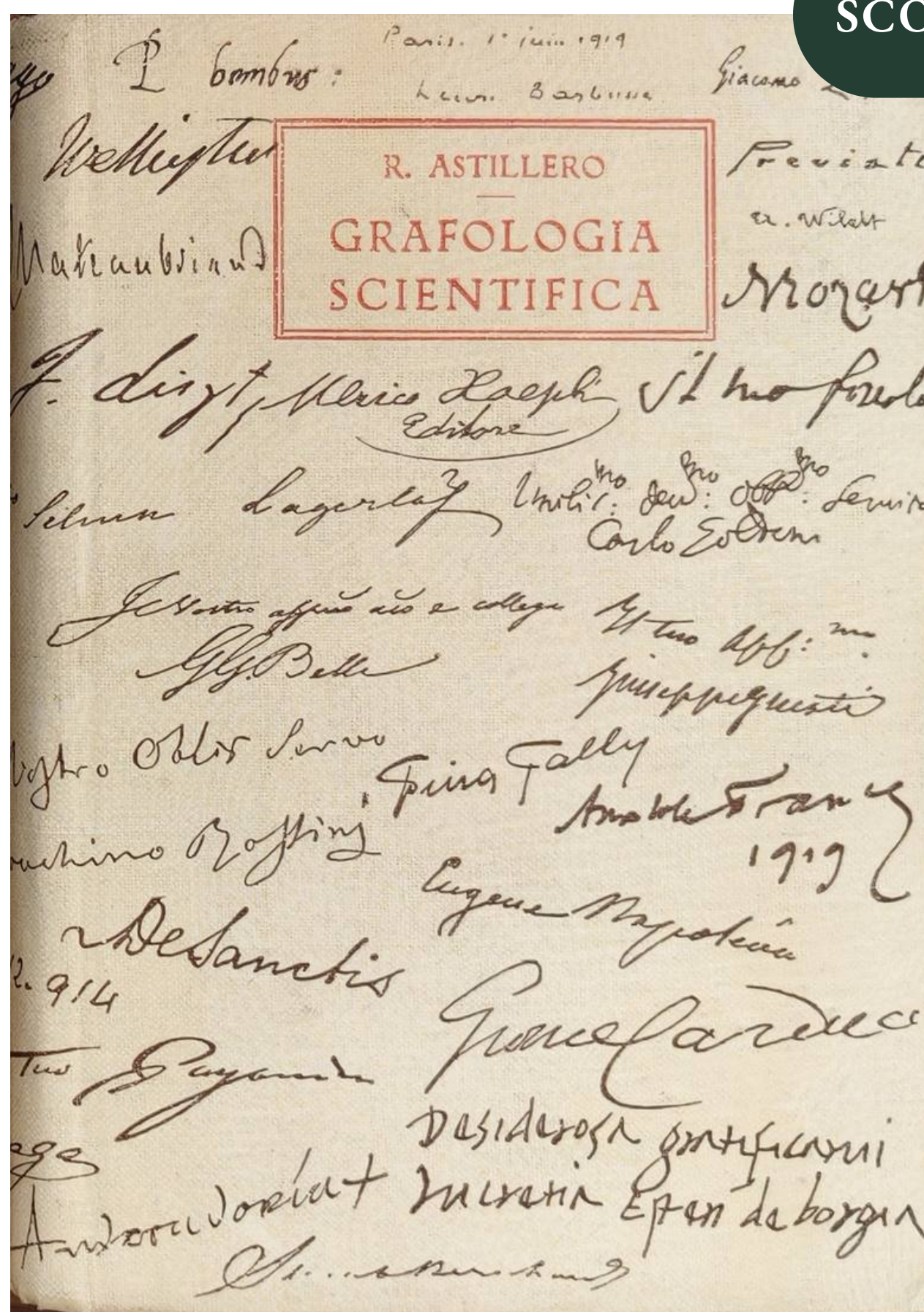
€ 60

GRAFOLOGIA SCIENTIFICA

Con 201 facsimili di tipi di scritture e autografi di persone celebri.

Milano, Hoepli, 1920

SCOPRI



N. 34468

In-24 (15.40), tela editoriale con riproduzioni di autografi, pp. XXVII, (1), 242, (2), 53, (11), con numerosi facsimili di autografi nel testo. *Prima edizione*. In ottimo stato.



Nel 1920 la grafologia stava in equilibrio fra due cose che sarebbero poi andate ognuna per la sua strada: la perizia sulle scritture, cioè il confronto fra una firma contestata e una autentica, che era già pratica giudiziaria ed è rimasta tale; e la lettura del carattere dai ghirigori, che prometteva a un datore di lavoro di scegliere l'impiegato dalla calligrafia.

I duecentouno facsimili di autografi di persone celebri sono la parte che regge meglio il tempo: un piccolo repertorio di firme d'epoca, riprodotte in fototipia.

BELLI Bruno

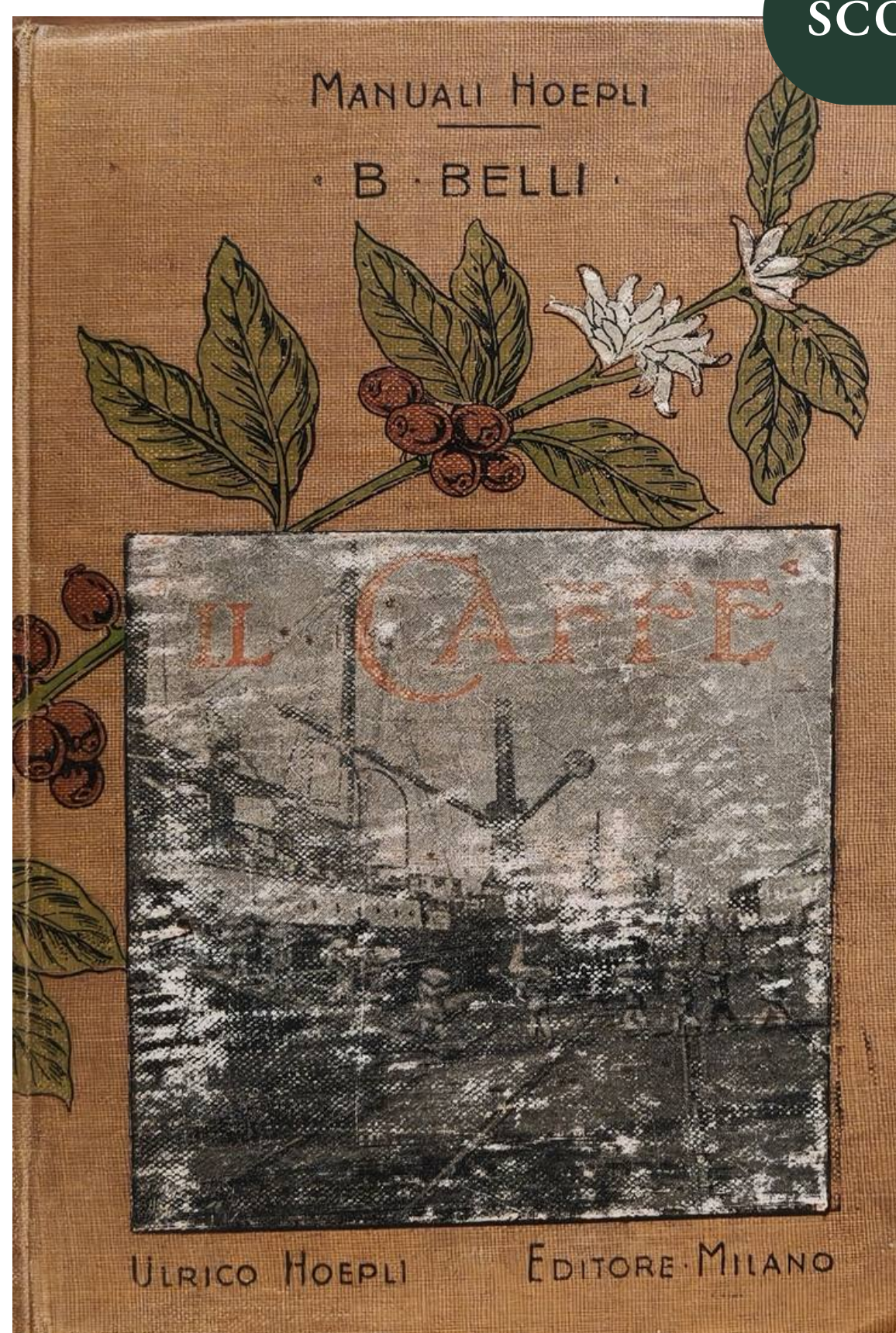
€ 30

IL CAFFÈ'

Il suo paese e la sua importanza: (S. Paulo del Brasile).

Milano, Hoepli, 1910

SCOPRI



N. 90591

In-16 p., tela editoriale (piatto scolorito), pp. XXIV,395, con 47 (su 48) tavole e 7 diagrammi e carta delle zone cafeeifere. *Prima edizione*. Manca la tavola 14. Testo ben conservato.



Il sottotitolo dice São Paulo, e per un lettore italiano di allora non era una notizia esotica: nelle fazendas paulistas lavoravano migliaia di emigrati italiani, arrivati con i contratti di colonato dopo l'abolizione della schiavitù in Brasile, nel 1888. Il manuale segue il caffè dalla pianta al porto di Santos e alla borsa, cioè il tratto che interessava a importatori e torrefattori italiani. Le quarantasette tavole e la carta delle zone cafeeifere valgono oggi come documentazione delle piantagioni e del ciclo di lavorazione.

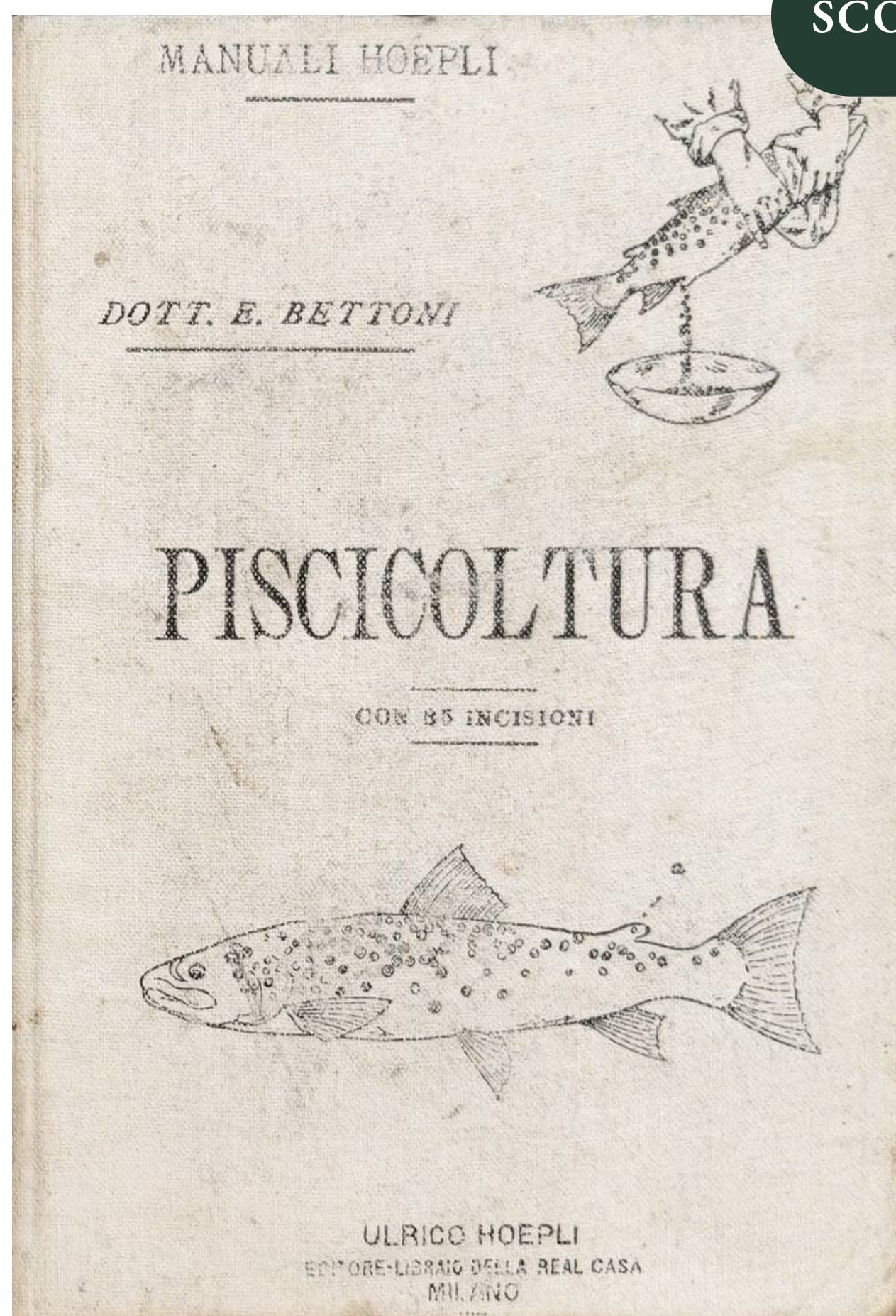
BETTONI EUGENIO

€ 110

PISCICOLTURA D'ACQUA DOLCE

Milano, Hoepli, 1895

SCOPRI



N. 57473

In-24 gr., tela editoriale, pp. VIII,318 + 32 di Catalogo, con 85 figure nel testo “Salmonicoltura - Ciprinicoltura e coltivazione d'altri pesci - Appendice”. *Prima edizione*. Ben conservato.



La piscicoltura di allora non era allevamento da tavola ma ripopolamento: si incubavano le uova negli stabilimenti e si immettevano gli avannotti nei fiumi e nei laghi, impoveriti dalla pesca e dai primi scarichi industriali. Eugenio Bettoni, naturalista bresciano, si occupò a lungo delle acque lombarde, e il manuale tiene distinte salmonicoltura e ciprinicoltura, cioè le due economie dell'acqua corrente fredda e dell'acqua ferma.

BEVERSEN Giovanni

€ 190

IL TABACCO

La sua cultura nelle Indie olandesi e particolarmente a Sumatra. Con applicazioni pratiche per l'Italia e le sue colonie.

Milano, Hoepli, 1909

SCOPRI



N. 23173

In-24 gr., tela editoriale (lievi aloni al piatto posteriore), pp. XXVIII, 219, 64, con 9 incisioni e 31 tavole. *Prima edizione*. Ben conservato.



Il tabacco di Sumatra non era un tabacco qualsiasi: la foglia di Deli era la fascia da sigaro più pregiata del mercato mondiale, sottile ed elastica, e le piantagioni olandesi ne custodivano il metodo agronomico con cura. Beversen porta quel sapere in italiano con l'intenzione dichiarata nel sottotitolo, applicarlo all'Italia e alle colonie, in anni in cui la coltivazione in patria era vincolata al Monopolio di Stato e ogni pianta andava denunciata. Le trentuno tavole mostrano gli essiccatoi e le fasi di cernita della foglia, che è dove si decideva il prezzo del raccolto.

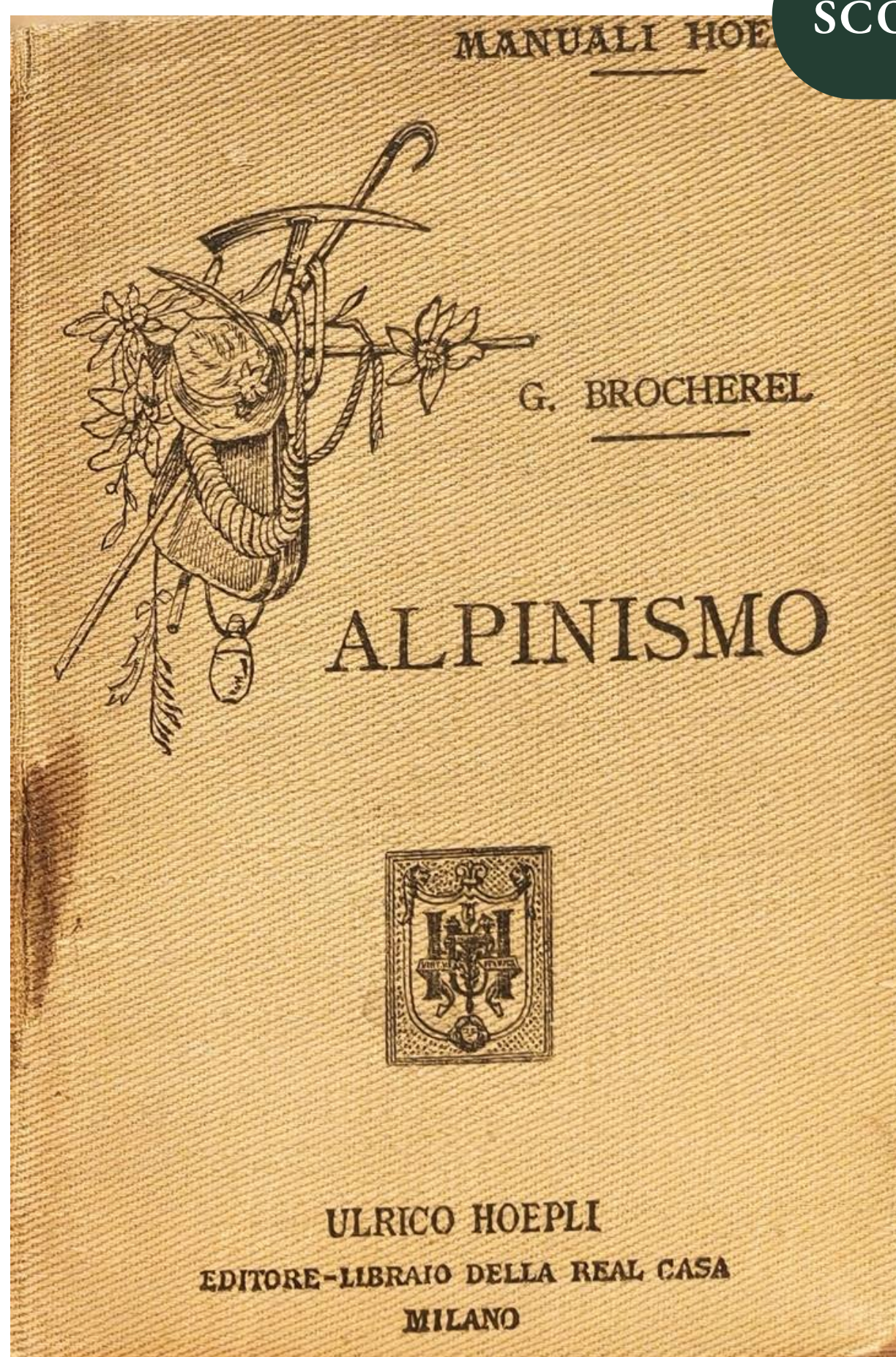
BROCHEREL Giulio

€ 120

ALPINISMO

Milano, Hoepli, 1898

SCOPRI



N. 47912

In-24 gr., tela editoriale (macchia al dorso; risguardi rifatti), pp. VII,311. *Prima edizione*. Testo ben conservato.



Giulio Brocherel era di Aosta e portava un cognome che in montagna significava qualcosa: i Brocherel di Courmayeur erano guide, e Alexis ed Henri accompagnarono l'inglese Tom Longstaff nelle spedizioni himalayane di inizio secolo. Il manuale tratta l'alpinismo come una tecnica e non come un'avventura — nodi, corde, ramponi, valanghe, orientamento, bivacco — negli anni in cui il mestiere di guida veniva regolato e le sezioni del Club Alpino si moltiplicavano. Brocherel fu anche fotografo e studioso di cose valdostane.

CAPPELLI Adriano

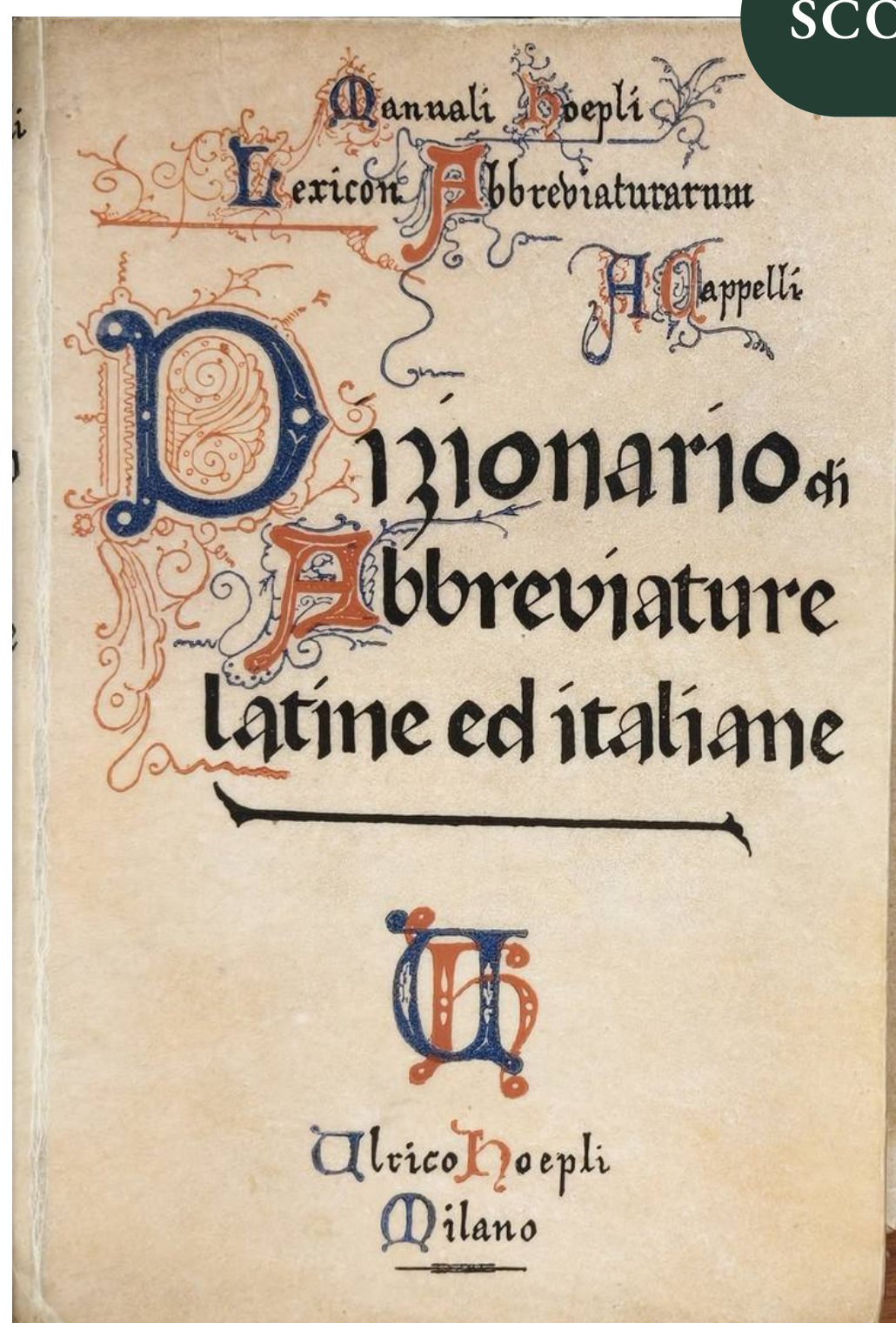
€ 105

DIZIONARIO DI ABBREVIATURE LATINE ED ITALIANE

Usate nelle carte e codici specialmente del Medio-Evo, riprodotte con oltre 13000 segni incisi.

Milano, Hoepli, 1899

SCOPRI



N. 51520

In-24 gr., cartonato editoriale, pp. LXII,433,(19). *Prima edizione.* “Aggiuntovi uno studio sulla brachigrafia medioevale, un prontuario di sigle epigrafiche, l'antica numerazione romana ed arabica, i monogrammi, ed i segni indicanti monete, pesi, misure”. Pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta, peraltro esemplare ben conservato.



È il manuale Hoepli che ha avuto la vita più lunga: il *Cappelli* è ancora oggi il repertorio che si tiene aperto accanto a una pergamena medievale, e in oltre un secolo nessuno lo ha sostituito. Non è ordinato alfabeticamente ma per forma del segno, perché chi lo consulta ha davanti qualcosa che non sa leggere.

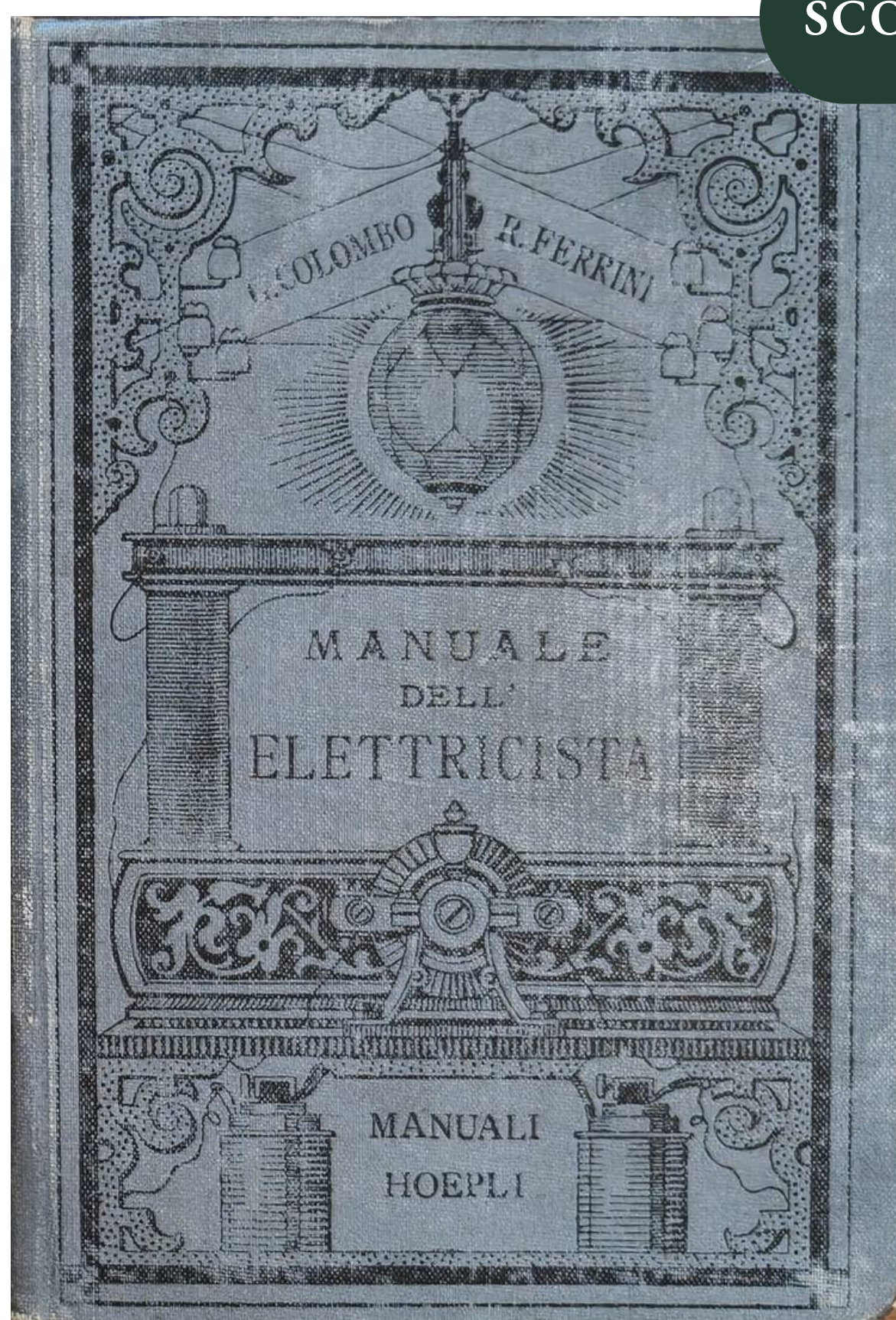
COLOMBO Giuseppe, FERRINI Rinaldo

€ 110

MANUALE DELL'ELETTRICISTA

Milano, Hoepli, 1891

SCOPRI



N. 12915

In-16 p., tela editoriale, pp. VII, 204,24, con 40 incisioni nel testo. *Prima edizione*. Pagine lievemente ingiallite per la qualità della carta, altrimenti ben conservato.



Giuseppe Colombo è l'uomo che nel 1883 realizzò a Milano la centrale di Santa Radegonda: un ex teatro dietro il Duomo riempito di caldaie e dinamo Edison, che la sera del 26 dicembre accese la Scala per la prima del *Mefistofele*. Per l'amico Ulrico Hoepli aveva scritto nel 1878 il *Manuale dell'ingegnere*, il titolo più fortunato della collana.

Questo, firmato con Rinaldo Ferrini, non si rivolge però all'ingegnere ma all'operaio elettricista: montaggio, misure, guasti, sicurezza. Era il mestiere nuovo del momento, e non esisteva ancora una scuola che lo insegnasse.

CONTER Pietro

€ 80

LE ARTI GRAFICHE FOTOMECCANICHE

Milano, Hoepli, 1909

SCOPRI



N. 86917

In-24 gr., cartonato editoriale, pp. XVI,228 + 64 di Elenco Manuali, con 43 incisioni nel testo, 1 tavola a colori e 7 in bianco e nero fuori testo “Fototipografia - Fotolitografia - Fotocellografia - Fotosilografia - Fotomodellatura - Processi a colori - Tricromia - Fotocollocromia - Fotocromia - Processi galvanici - Processi fotografici. Con dizionarietto tecnico e cenno storico sulle arti grafiche”. *Quarta edizione*. Ben conservato.



Fototipografia, fotolitografia, tricromia, processi galvanici: sono i procedimenti con cui una fotografia diventa una matrice da stampa. È la tecnologia che negli anni Ottanta dell'Ottocento rese economica l'illustrazione, ed è la ragione per cui i manuali Hoepli di fine secolo hanno centinaia di figure nel testo e quelli di trent'anni prima quasi nessuna.

DE MAURI Luigi

€ 100

L'AMATORE DI OGGETTI D'ARTE E DI CURIOSITA'

Milano, Hoepli, 1897



SCOPRI

N. 44959

In-24 gr., tela editoriale, pp. XII,580 + 60,(4) (di Indice dei 500 Manuali pubblicati), con alcune figure nel testo. "Pittura, incisione, scultura in avorio, piccola scultura, vetri, mobili, smalti, ventagli. tabacchiere, orologi, vasellame di stagno, armi ed armature, dizionario di altri oggetti d'arte e di curiosità". *Rara e ricercata prima edizione. Ben conservato.*



È il capostipite della serie con cui Ernesto Sarasino, sotto lo pseudonimo di L. De-Mauri, si costruì una seconda vita dopo il fallimento della sua tipografia, nel 1894. Serviva a chi comprava e vendeva, in un mercato dove l'attribuzione era affare di occhio e di memoria: marche di fabbrica, monogrammi, punzoni degli argenti e sigle sui fondi delle porcellane erano l'unico appiglio davanti a un oggetto senza storia.

GRIONI Umberto

€ 180

IL CICLISTA

Manuale pratico.

Milano, Hoepli, 1910

SCOPRI



N. 52788

In-24 gr., tela editoriale, pp. XV,496,(16, di pubblicità), con 285 figure nel testo, 8 tavole in bianco e nero fuori testo, 1 cartina geografica a colori e 1 tavola dimostrativa. *Terza edizione, completamente rifatta*, che sostituisce il "Manuale del Ciclista" dell'ing. Gherzi. Ben conservato.



Nel 1910 la bicicletta in Italia era appena diventata una cosa da tutti. Costava quanto qualche mese di salario, si pagava a rate e portava una targhetta perché era soggetta a tassa; permetteva a un operaio di abitare a dieci chilometri dalla fabbrica.

Qui si parla di telai, cuscinetti, catene, copertoni e camere d'aria, e di riparazioni da fare sul ciglio della strada, perché il ciclista di allora era anche il meccanico di sé stesso. Le carte per le gite le faceva il Touring Club, nato a Milano nel 1894 come Touring Club Ciclistico Italiano.

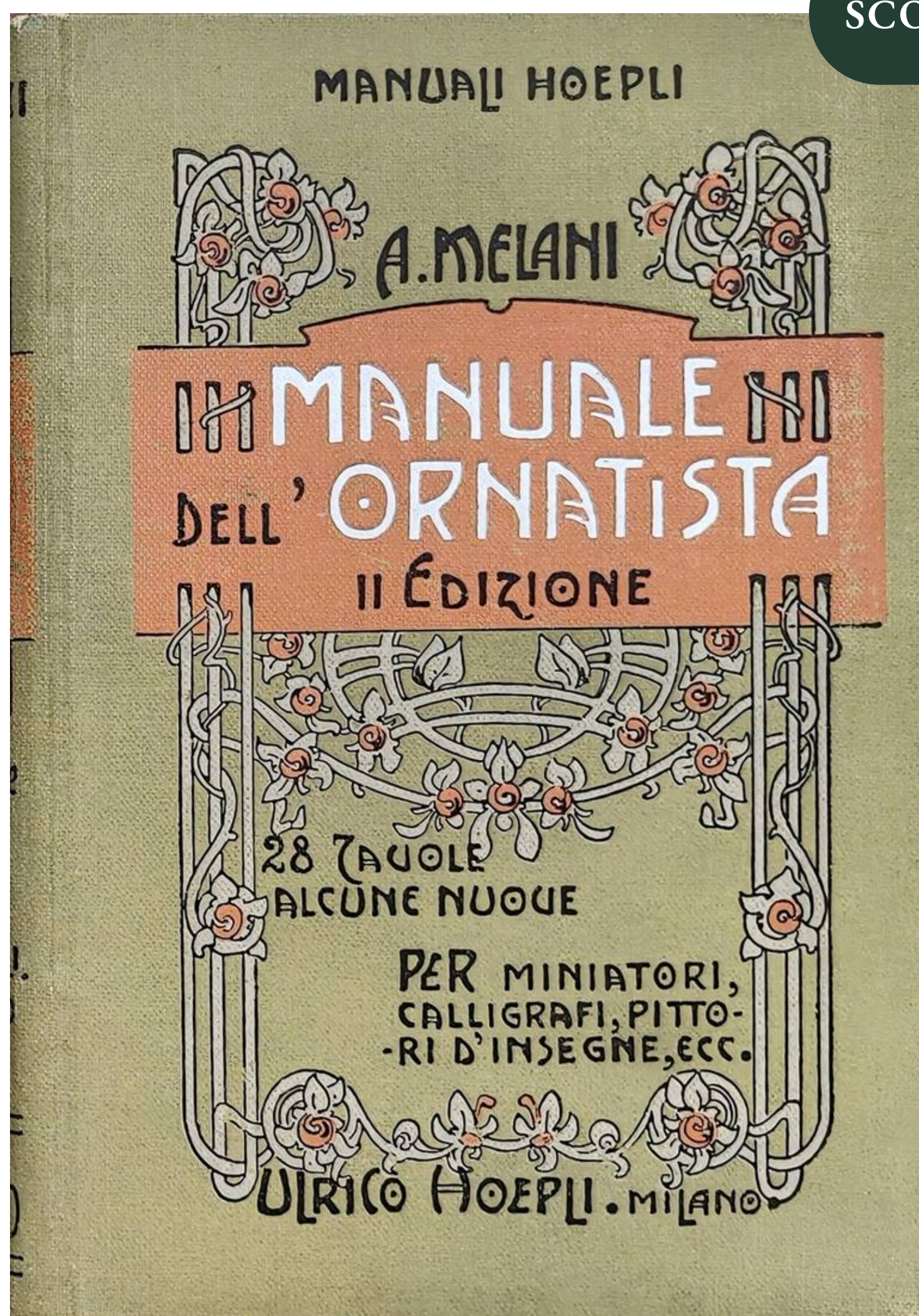
MELANI Alfredo

€ 120

MANUALE DELL'ORNATISTA

Milano, Hoepli, 1905

SCOPRI



N. 52680

In-24 gr., tela editoriale, cc.nn. 20 che contengono il frontespizio, la presentazione dell'opera e l'Indice delle tavole, stampati entro elaborate cornici figurate e a colori. Seguono 28 bellissime tavole fuori testo, per lo più in cromolitografia., sempre a doppia pagina: sono modelli per miniatori, calligrafi, pittori d'insegne, ricamatori, incisori, disegnatori di caratteri da stampa, ecc. Al fine pp. 64 (di Indice degli 800 Manuali pubblicati). Questo pregevole manuale contiene una "raccolta di iniziali miniate e incise, di inquadrature di pagina, di fregi e finalini, esistenti in opere antiche di biblioteche, musei e collezioni private". *Seconda edizione con aggiunte*. Ben conservato.



L'ornatista era un mestiere che oggi non ha più nome: disegnava l'ornato per chi doveva applicarlo, e il suo lavoro finiva su una pagina miniata, un'insegna dipinta, un ricamo, una legatura, un carattere da stampa. Il manuale è fatto per lui, e infatti non è quasi un libro: venti carte di testo e poi ventotto tavole a doppia pagina, per lo più in cromolitografia.

Era così che si lavorava prima dei repertori fotografici: si copiava da una raccolta, adattando, e la stessa tavola serviva al ricamatore e al disegnatore di caratteri, perché l'ornato era un vocabolario condiviso fra mestieri diversi. Alfredo Melani era critico d'arte e per Hoepli scrisse molto di arti decorative, in anni in cui il Liberty stava entrando nelle case italiane: la legatura di questo volume, verde e arancio con i tralci di rose, è essa stessa un pezzo di quella stagione.

MOLON Girolamo

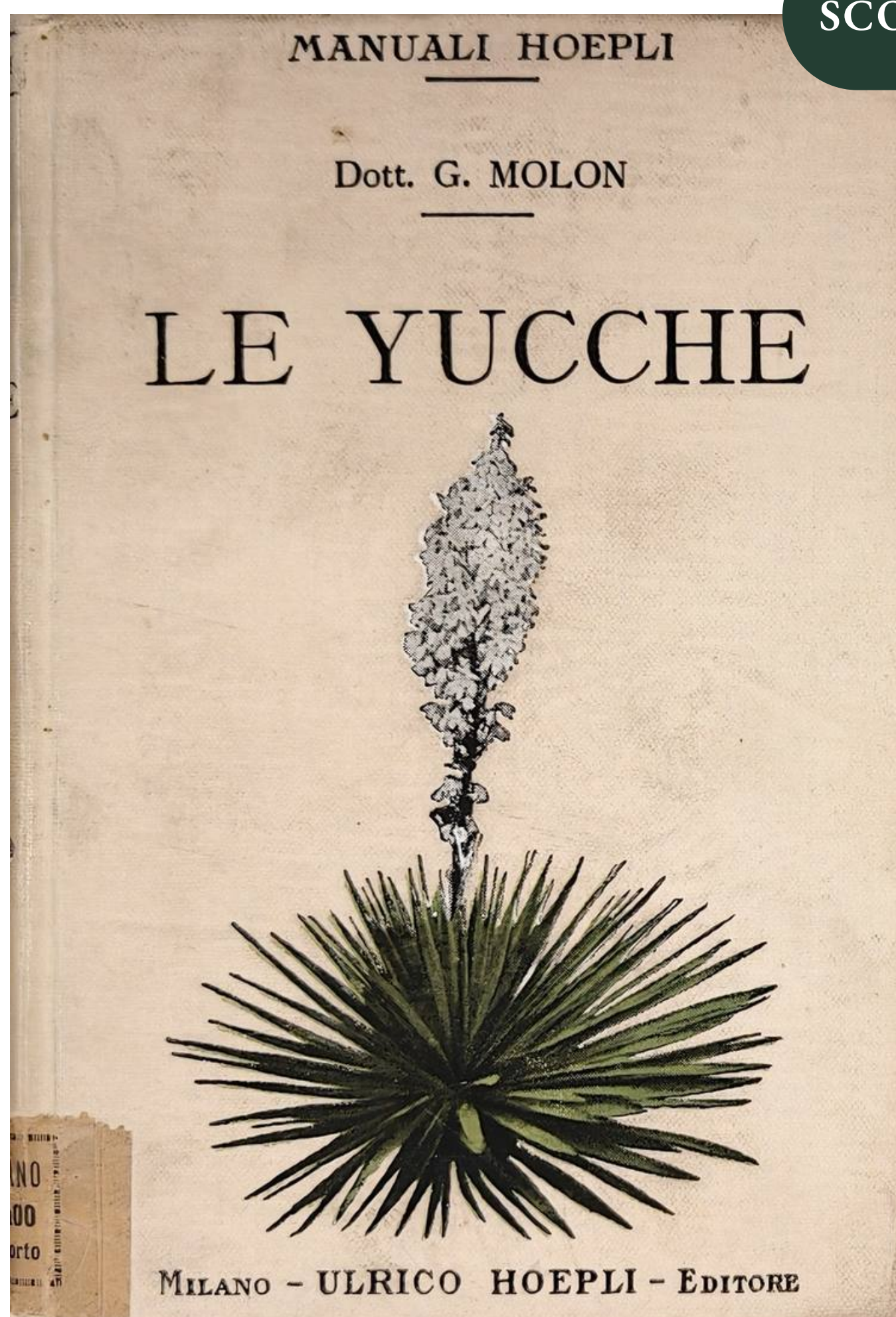
€ 250

LE YUCCHE

Nozioni botaniche - specie - varietà - ibridi - usi economici.

Milano, Hoepli, 1914

SCOPRI



N. 90553

In-16 p., tela editoriale, pp. VIII,247, con 53 incisioni e 8 tavole colorate. *Prima edizione*. Ben conservato.



Le yucche erano arrivate in Europa come piante ornamentali, ma dalle foglie si ricava una fibra tenace, e per un paese che cercava fibre tessili da coltivare in casa e nelle colonie divennero per qualche tempo una promessa. Molon, che era agronomo prima che botanico, ne mette in fila specie, varietà, ibridi e usi economici, con otto tavole colorate.

È il secondo titolo di Molon in questo catalogo, insieme alla *Pomologia*, ed è il più raro dei due.

MOLON Girolamo

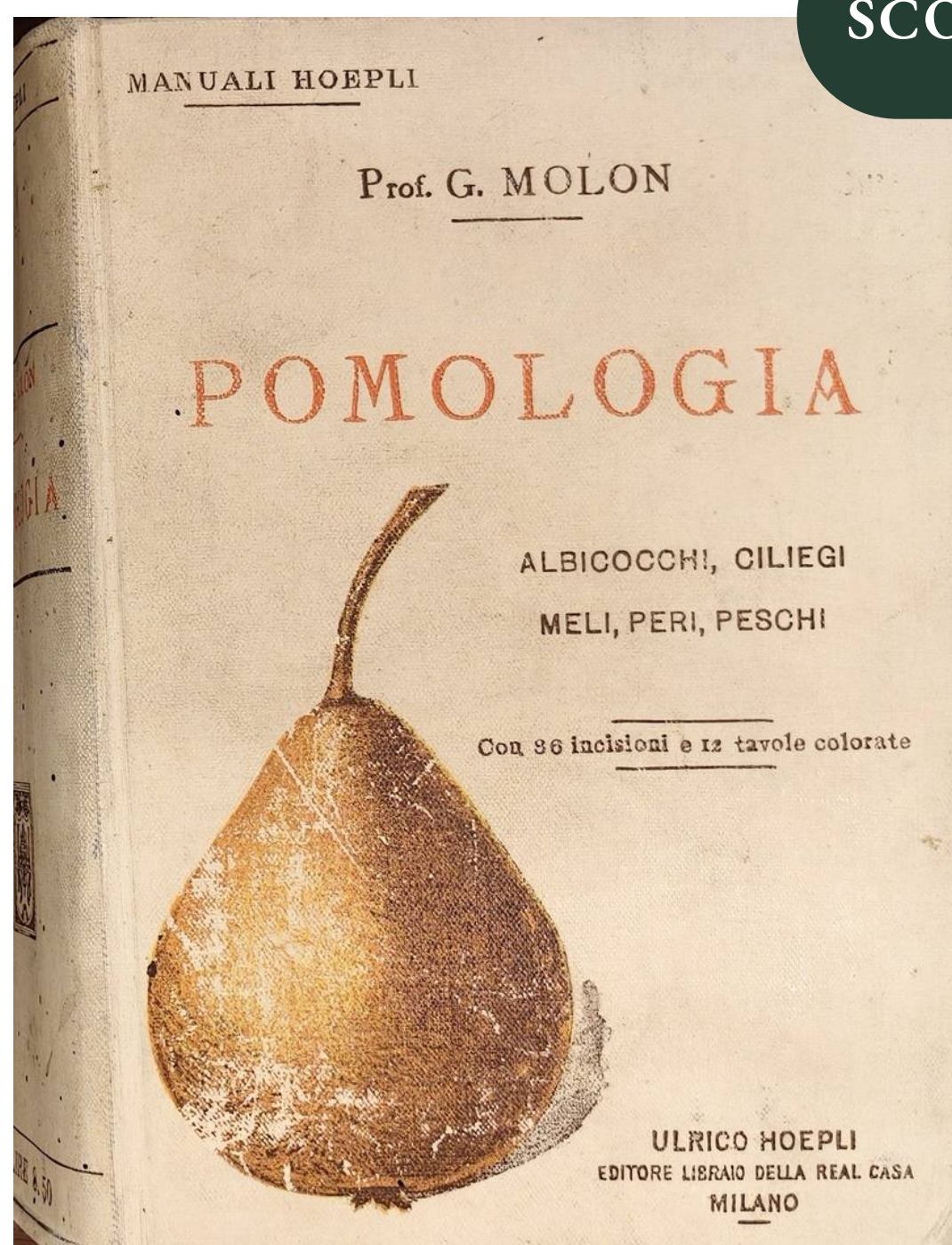
€ 320

POMOLOGIA

Descrizioni delle migliori varietà di albicocchi, ciliegi, meli, peri, peschi.

Milano, Hoepli, 1901

SCOPRI



N. 13010

In-24 gr., tela editoriale, pp. XXIX,(3),717 + 64 (di Indice dei 700 Manuali pubblicati), con 86 figure nel testo e 12 tavole fuori testo in cromolitografia. *Rara prima edizione.* Ben conservato.



La pomologia era una scienza dell'identificazione: davanti a un frutto bisognava saper dire di che varietà si trattasse, e per farlo servivano descrizioni minuziose e tavole a colori. La stessa mela poteva chiamarsi in venti modi diversi attraversando tre province, e due varietà distinte portare lo stesso nome a cinquanta chilometri di distanza: per un vivaista era un problema economico prima che scientifico.

Molon censì centinaia di varietà di albicocchi, ciliegi, meli, peri e peschi: oggi il volume si consulta al contrario di come era nato, non per riconoscere ciò che si compra ma per dare un nome alle vecchie piante dei frutteti di famiglia.

MOTTA Giacinto

€ 150

IL TELEFONO

Milano, Hoepli, 1904

SCOPRI



N. 90556

In-16 p., tela editoriale (lievi macchie), pp. X,327, con 149 incisioni e 1 tavola. *Prima edizione*. Ben conservato.



Giacinto Motta scrisse questo manuale nel 1904, quando insegnava tecnologie elettriche al Politecnico di Milano e proponeva per primo in Italia i cavi telefonici sotterranei, contro l'abitudine dei fili aerei tirati sui tetti. La sua sintesi restò a lungo insuperata, e intanto Motta entrava nell'industria: chiamato alla Edison nel 1916, ne divenne consigliere delegato e poi presidente, il maggiore dirigente elettrico italiano fra le due guerre.

Al Politecnico era stato allievo di Giuseppe Colombo, presente in questo catalogo con il *Manuale dell'elettricista*.

MURANI Oreste

€ 110

ONDE HERTZIANE E TELEGRAFO SENZA FILI

Milano, Hoepli, 1903

SCOPRI



N. 58173

In-24 gr., tela editoriale., pp. XV,341, 64 di Catalogo, con 172 figure nel testo. *Prima edizione*. Ben conservato.



Oreste Murani insegnava fisica al Politecnico di Milano ed era fra i pochi in Italia a tenere lezioni sulle onde hertziane quando Marconi era ancora giovanissimo. Il manuale coglie il telegrafo senza fili nel momento in cui smette di essere esperimento e diventa servizio: le stazioni costiere, le navi, i primi collegamenti a lunga distanza. Murani fu anche tra i fisici italiani che insistettero sul debito di Marconi verso gli esperimenti di Augusto Righi, in una polemica sulla priorità che durò anni.

NAMIAS Rodolfo

€ 150

LA FABBRICAZIONE DEGLI SPECCHI E LA DECORAZIONE DEL VETRO E CRISTALLO

Milano, Hoepli, 1898

SCOPRI



N. 13016

In-16 p., cartonato editoriale, pp. XII, 156. *Prima edizione.* Timbro “H” e firma di appartenenza al frontespizio, peraltro in buono stato.



Rodolfo Namias è il nome della chimica fotografica italiana: fondò e diresse *Il Progresso Fotografico* e scrisse per Hoepli una serie di manuali sulla tecnica delle immagini. Qui si occupa dell'argentatura del vetro, il procedimento che nell'Ottocento sostituì l'amalgama di stagno e mercurio con cui si erano fatti gli specchi per tre secoli, e con cui si erano avvelenate generazioni di specchiai veneziani. La seconda parte riguarda la decorazione del vetro e del cristallo: incisione all'acido fluoridrico, sabbiatura, doratura.

OTTAVI Ottavio, STRUCCHI Arnaldo

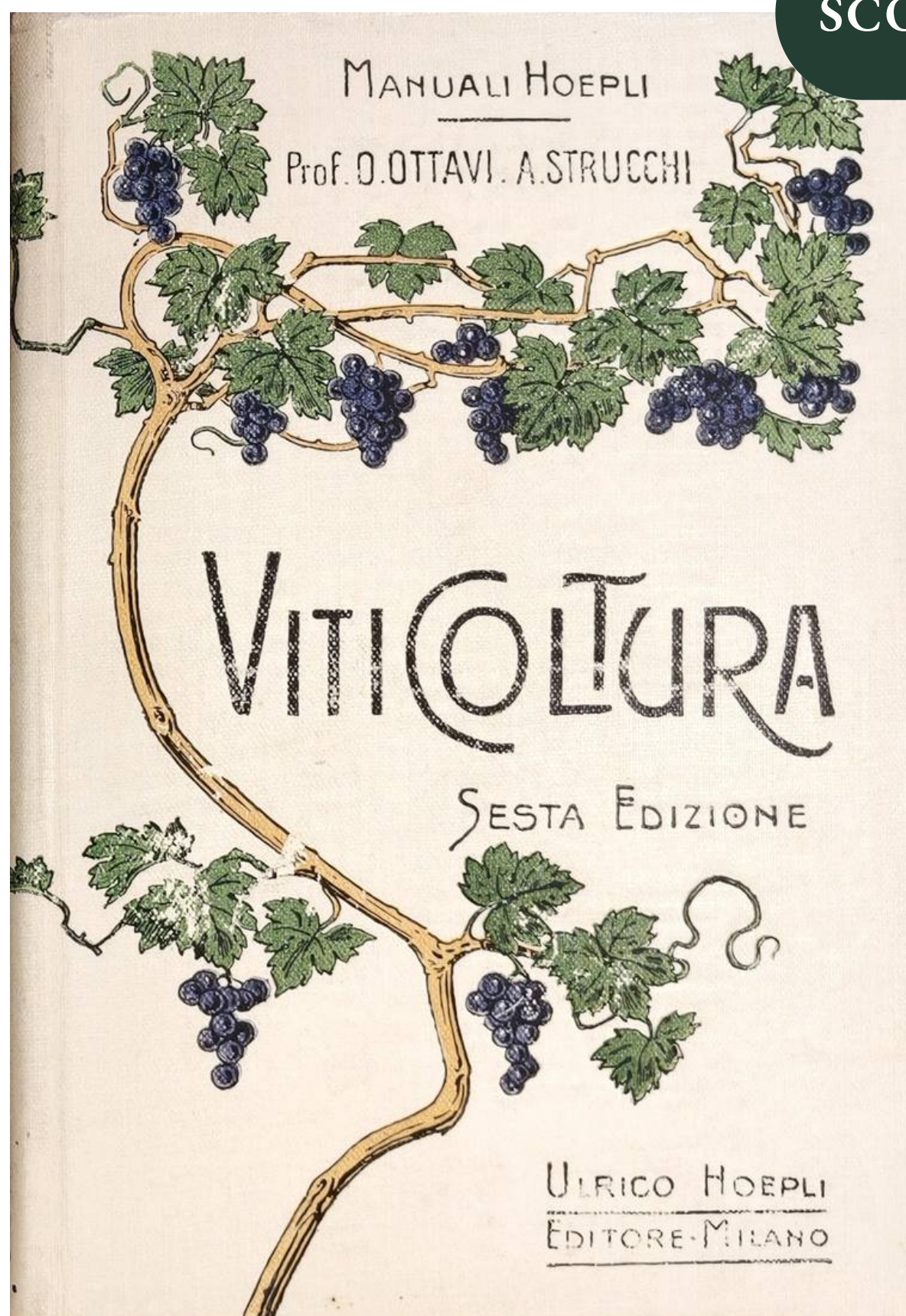
€ 60

VITICOLTURA

Precetti ad uso dei viticoltori italiani.

Milano, Hoepli, 1907

SCOPRI



N. 106484

In-16 p., tela editoriale, pp. XVI,229,64, con 30 incisioni nel testo. *Sesta edizione*. In ottimo stato.



Ottavio Ottavi aveva fondato a Casale Monferrato il *Giornale vinicolo italiano* ed era stato una delle voci che spinsero i viticoltori dall'empirismo alla misura. Il manuale gli sopravvisse: passò ad Arnaldo Strucchi, enologo, che lo rifece edizione dopo edizione — questa è la sesta — mentre la vigna italiana si ricostruiva dalle radici dopo la fillossera.

Non un trattato da biblioteca ma un prontuario da tenere in cascina, con le operazioni distribuite lungo l'anno — potatura, legatura, solforazioni, vendemmia — e le dosi da preparare; le trenta incisioni riguardano soprattutto gli innesti e gli attrezzi.

PEGLION Vittorio

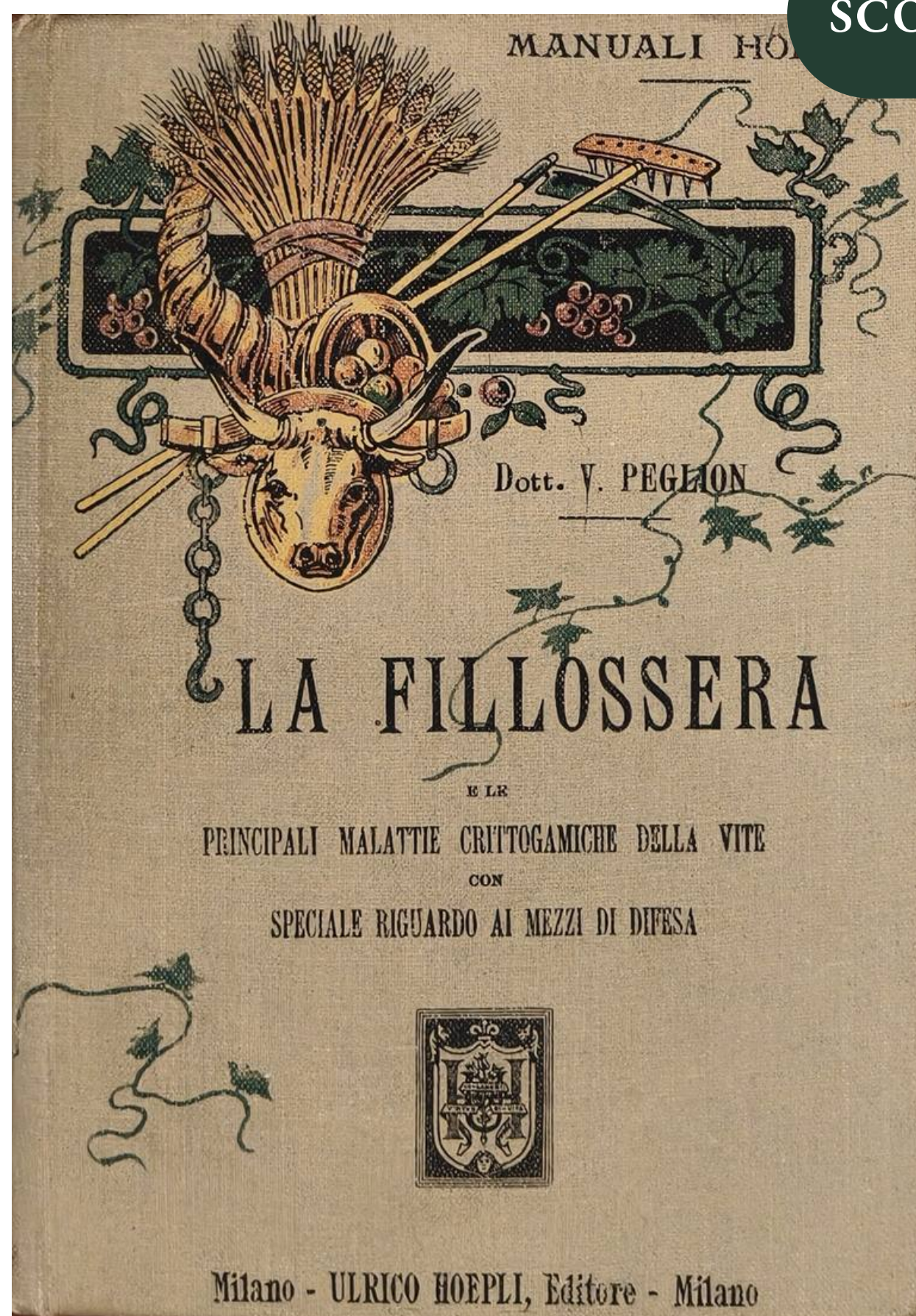
€ 110

LA FILLOSSERA E LE PRINCIPALI MALATTIE CRITTOGAMICHE DELLA VITE

Con speciale riguardo ai mezzi di difesa.

Milano, Hoepli, 1902

SCOPRI



N. 13115

In-24 gr., tela editoriale, pp. VII,(3),302 + 64 di Catalogo dei Manuali, con 39 incisioni nel testo *Prima edizione*. Ben conservato.



Vittorio Peglion insegnava patologia vegetale a Bologna ed era uno dei tecnici che venivano mandati sul posto quando la fillossera compariva in una provincia nuova. Il sottotitolo dichiara il taglio pratico: i mezzi di difesa, cioè l'innesto su vite americana, i solfuri, il controllo dei vivai, e insieme le crittogame — peronospora e oidio — che avevano già cambiato il calendario del lavoro in vigna. La lotta si conduceva anche per legge, con obbligo di denuncia dei focolai, e il manuale serviva a chi doveva applicarla.

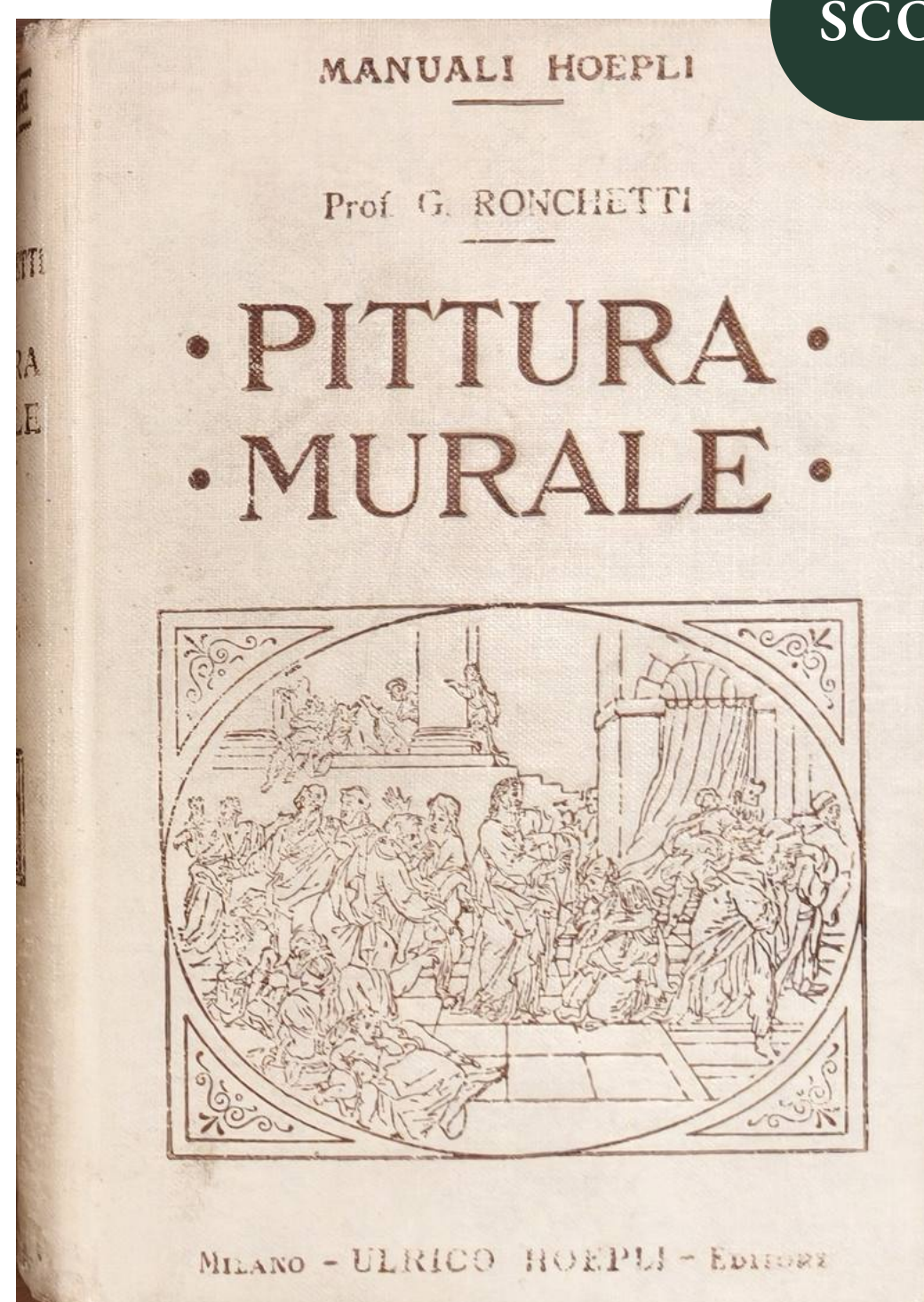
RONCHETTI Giuseppe

€ 95

PITTURA MURALE

Fresco, tempera, stereocromia, pittura a olio, encausto.

Milano, Hoepli, 1911



SCOPRI

N. 22651

In-16 p., tela editoriale, pp. XV,358,53,(11). *Prima edizione*. Coll'aggiunta di un “Dizionario-enciclopedia” dei termini principali riguardanti la Pittura murale. Ben conservato.



Il manuale mette in fila le tecniche murali come alternative da scegliere in base al muro, all'esposizione e al clima: affresco, tempera, olio, encausto e stereocromia, quest'ultima una pittura ai silicati messa a punto in Baviera da Adolf Keim per resistere alle atmosfere industriali delle città.

Descrive gesti trasmessi quasi immutati per quattrocento anni: il cartone a grandezza reale, il contorno bucherellato e ripassato con il sacchetto di polvere di carbone — lo spolvero — l'intonaco steso ogni mattina solo per la porzione che si sarebbe dipinta in giornata.

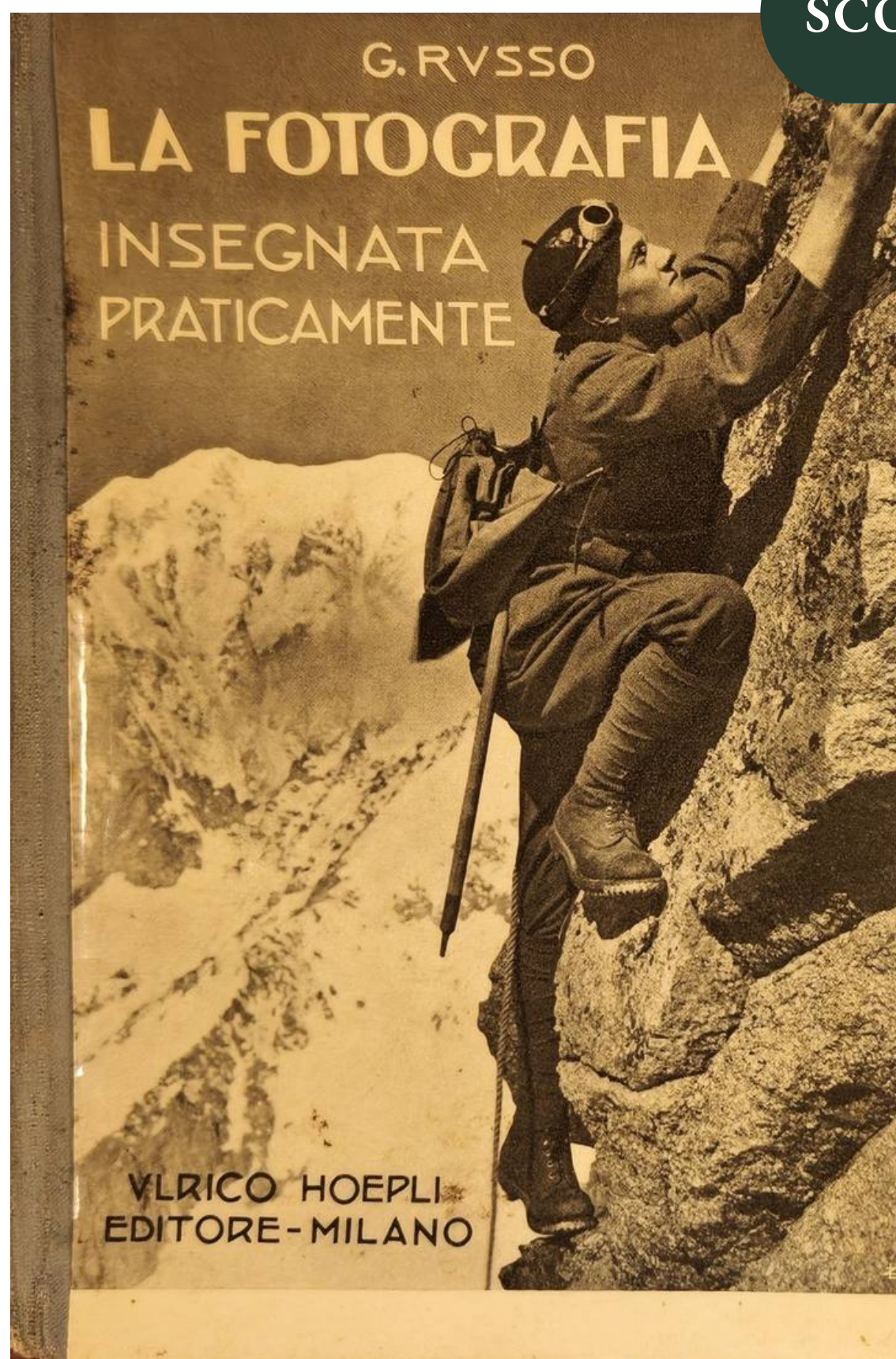
RUSSO Gesualdo

€ 150

LA FOTOGRAFIA INSEGNATA PRATICAMENTE

Milano, Hoepli, 1931

SCOPRI



N. 90727

In-16 p., mz. tela editoriale, piatti in cartonato con illustrazioni fotografiche in bianco e nero (risguardi lievemente fioriti), pp. XXVIII,120,(2), con 22 illustrazioni in bianco e nero nel testo e 90 “tavole-esempio” in bianco e nero fuori testo. *Prima edizione*. Testo ben conservato.



Il metodo è dichiarato nella struttura: novanta «tavole-esempio» fuori testo, cioè fotografie riuscite e fotografie sbagliate messe una accanto all'altra con la spiegazione dell'errore. Era il modo in cui si insegnava la fotografia a chi aveva comprato l'apparecchio e non capiva perché le stampe venissero grigie, in anni in cui lo sviluppo si faceva ancora in casa. La legatura in mezza tela con le illustrazioni fotografiche applicate ai piatti è quella originale.

SALVANESCHI Nino

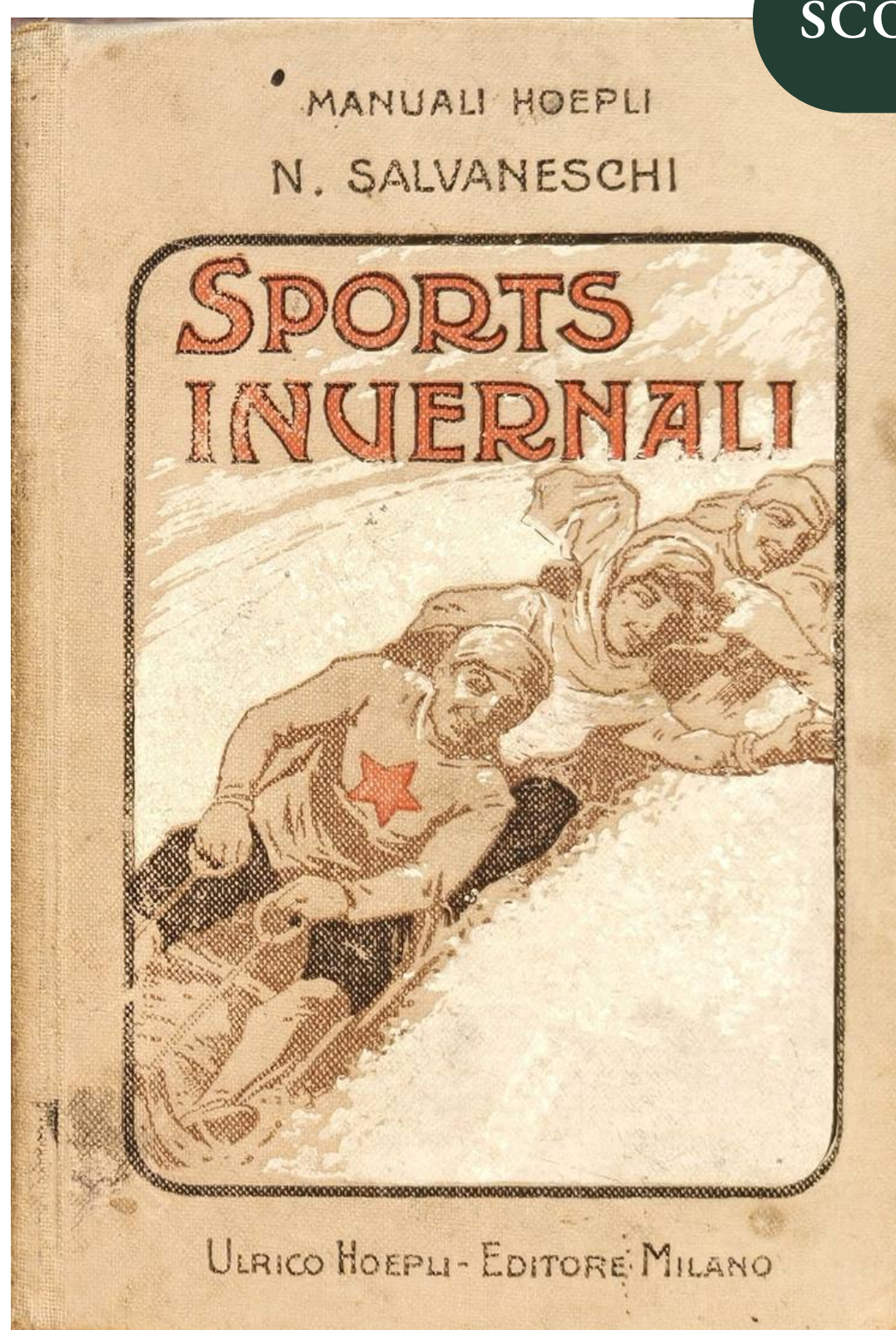
€ 30

SPORTS INVERNALI

Pattinaggio - slitta - bobsleigh - skeleton - skis.

Milano, Hoepli, 1911

SCOPRI



N. 85579

In-24 gr., tela editoriale illustrata a colori, pp. XV,171 + 64 (Elenco Manuali), con 100 illustrazioni in tinta nel testo *Prima edizione*. Esemplare con mancanza di testo alle pp. 17/18, alcuni segni di matita blu, peraltro ben conservato.



Nino Salvaneschi era un giornalista di successo che perse la vista ancora giovane e ne ricavò il suo libro più venduto, *Costruire la gioia*. Prima di allora scriveva anche di sport, e questo volumetto arriva nel momento in cui pattinaggio, slitta, bob e sci smettono di essere passatempi di ospiti stranieri nelle stazioni alpine e diventano pratica italiana. Bob e skeleton erano nati sulle piste di St. Moritz pochi decenni prima; la legatura illustrata a colori e le cento illustrazioni in tinta dicono che il libro andava venduto anche come oggetto da regalo.

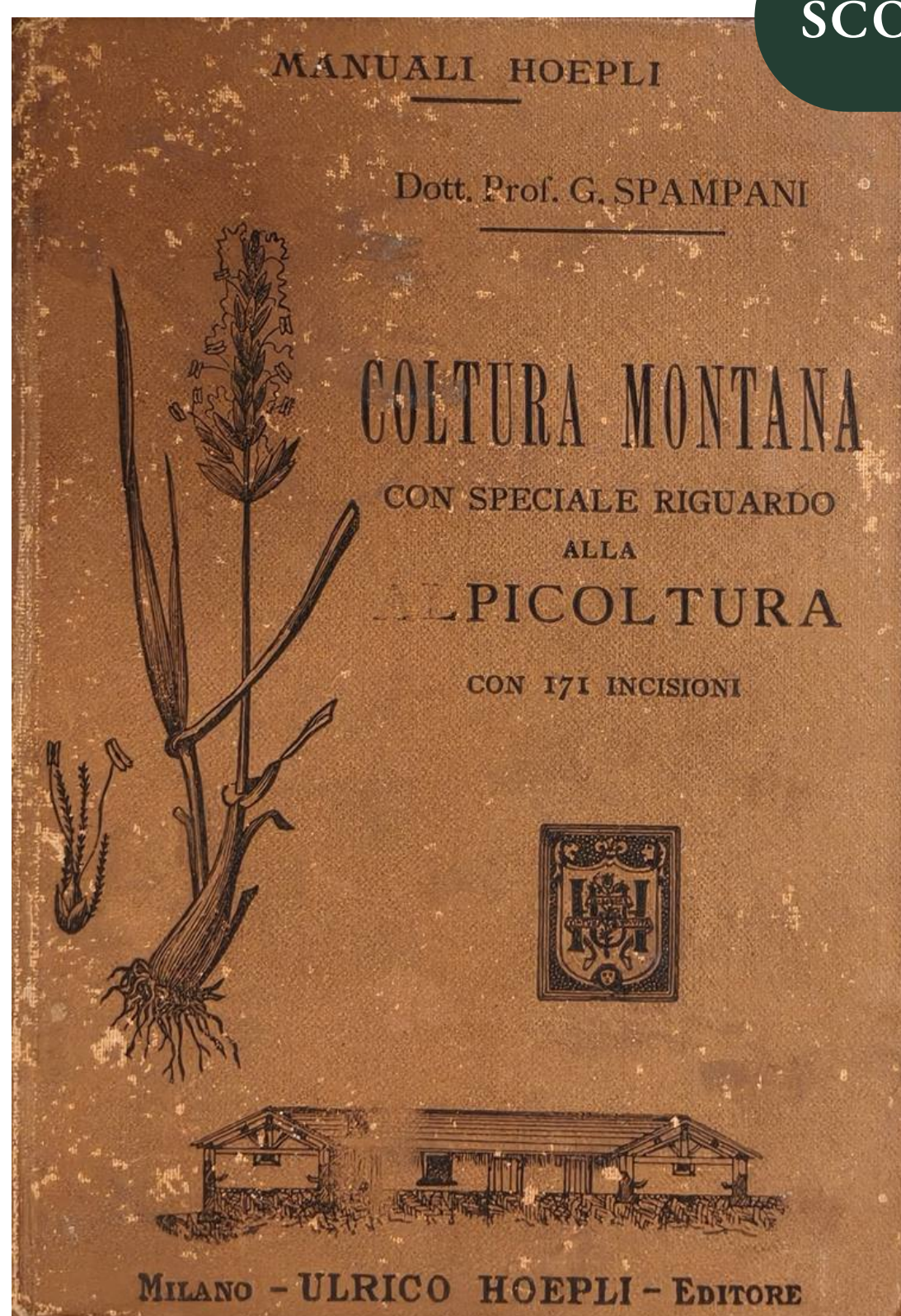
SPAMPANI Giuseppe

€ 130

COLTURA MONTANA CON SPECIALE RIGUARDO ALLA ALPICOLTURA

Milano, Hoepli, 1910

SCOPRI



N. 92396

In-24 gr., tela editoriale (con piccole macchie), pp. VII,424,64, con 171 incisioni nel testo. *Prima edizione.* Testo ben conservato.



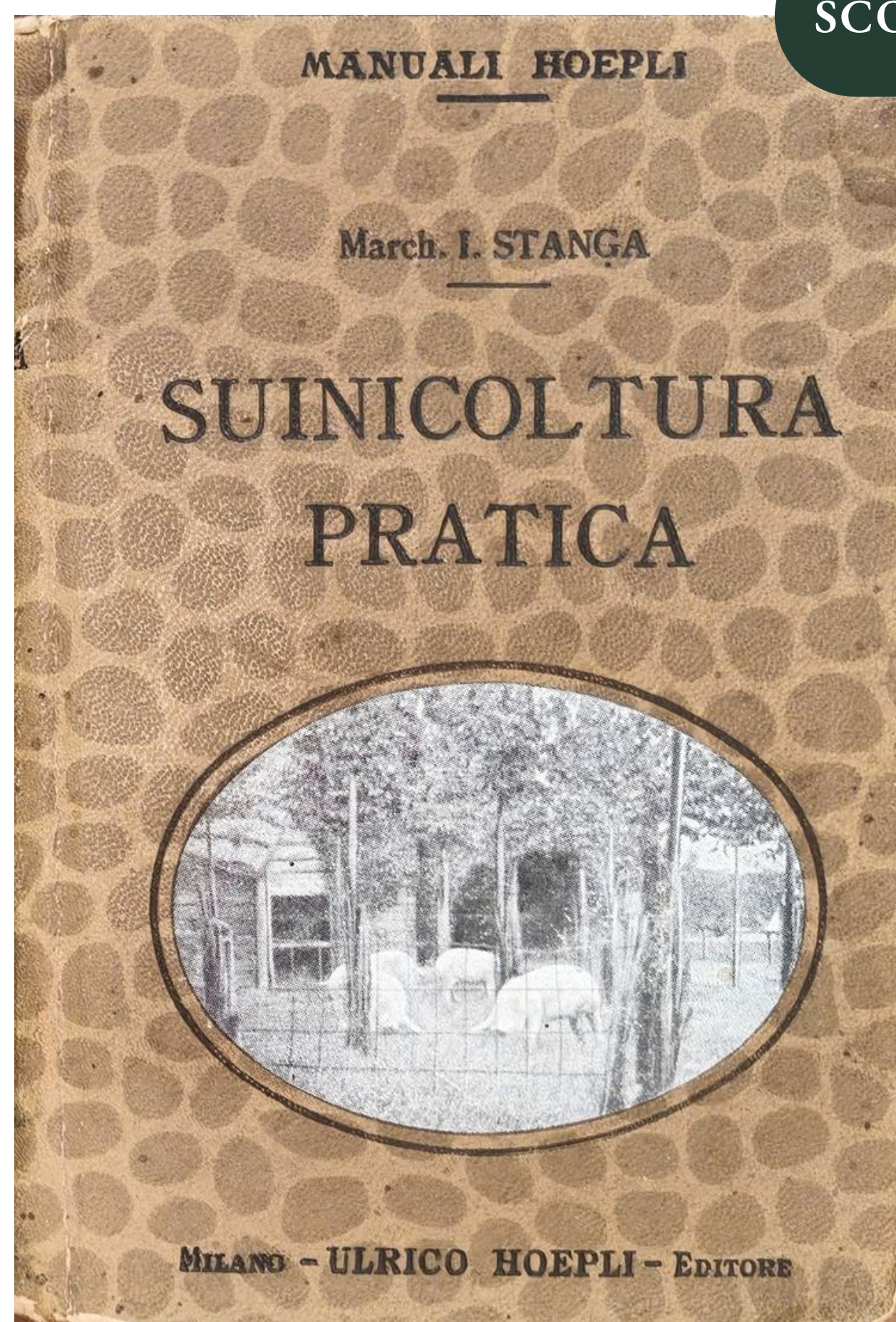
L'alpicoltura era un sistema economico, non un paesaggio: in estate le mandrie salivano all'alpeggio, e lassù si faceva il formaggio nelle malghe, con un calendario che si ripeteva uguale da secoli. Il manuale arriva quando quel sistema comincia a cedere, fra emigrazione dalle valli e dissesto dei versanti disboscati, e infatti insiste sul rimboschimento e sulla sistemazione idraulico-forestale: la stessa linea che la legge forestale del 1923, voluta da Arrigo Serpieri, avrebbe reso obbligatoria. Le centosettantuno incisioni documentano attrezzature d'alpeggio che oggi si vedono nei musei etnografici.

STANGA Idelfonso

€ 100

SUINICOLTURA PRATICA

Milano, Hoepli, 1915



N. 85405

In-24 gr., legatura editoriale con illustrazioni in bianco e nero applicata al piatto, pp. XIV,(2),185,(3) + 64 di Elenco dei Manuali, con 36 illustrazioni in b.n. nel testo. *Prima edizione*. Ben conservato.



Il sottotitolo dice «pratica» e la promessa è mantenuta: poca morfologia delle razze, molta stalla. La legatura editoriale con l'illustrazione applicata al piatto è tipica dei manuali agrari tardi, pensati per essere venduti nelle fiere zootecniche e nei consorzi agrari più che in libreria. Il libro insiste su ingrasso, razioni, calendario delle nascite e igiene del porcile: il passaggio del maiale da animale dell'autoconsumo contadino a voce di reddito.

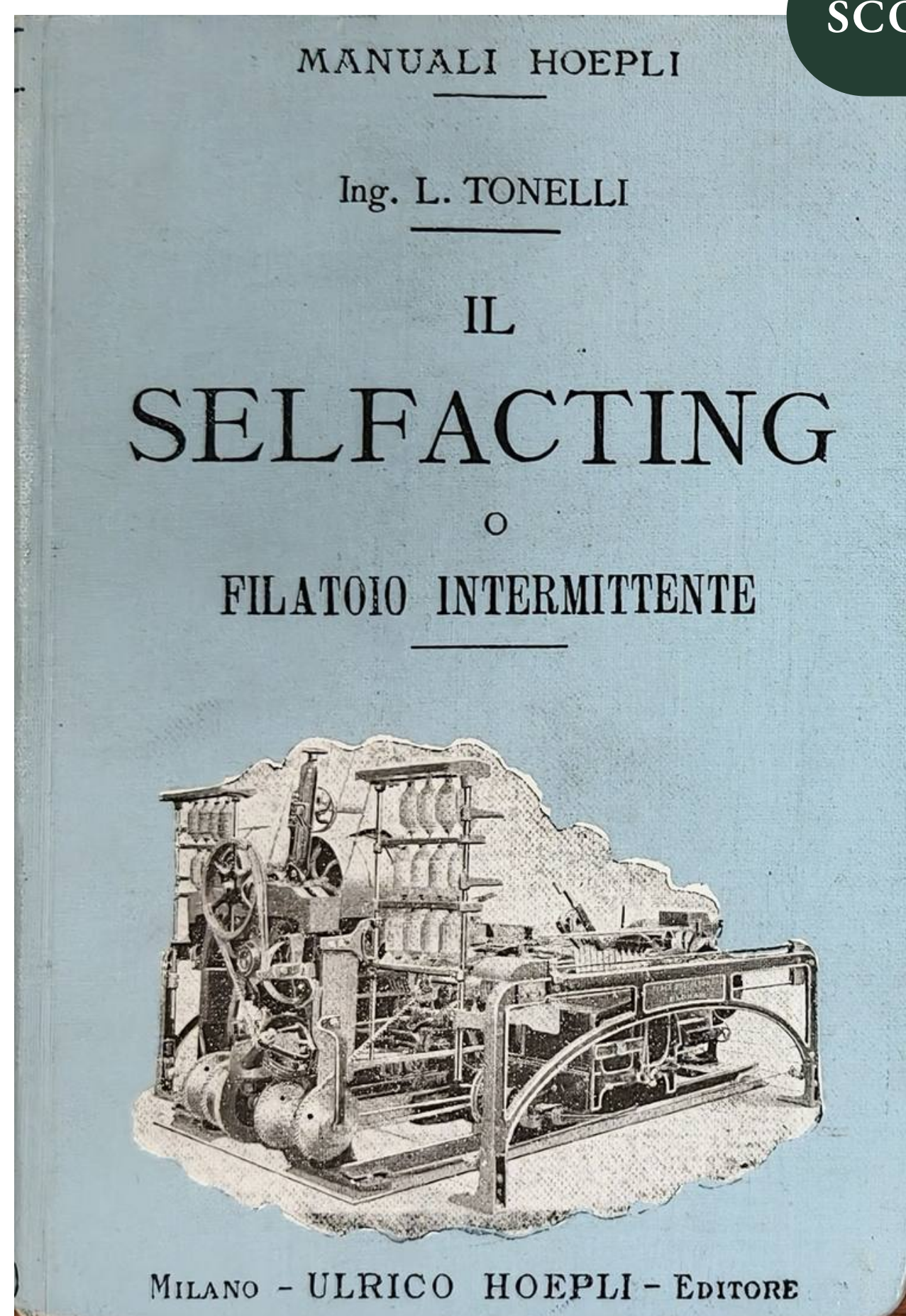
TONELLI Luigi

€ 110

IL SELFACTING O FILATOIO INTERMITTENTE

Milano, Hoepli, 1911

SCOPRI



N. 92416

In-16 p., tela editoriale, pp. VIII,159,64 (di catalogo dei Manuali Hoepli), con 41 illustrazioni nel testo. *Prima edizione*. Ben conservato.



Il selfacting è il filatoio intermittente reso automatico: il carro esce, tira e torce il filo, rientra avvolgendo, e il filatore interviene solo sulle rotture. Nei cotonifici dell'Alto Milanese e del Biellese era la macchina attorno a cui si organizzava il turno, e il filatore al selfacting era un mestiere di rango, pagato più degli altri operai del reparto. Il manuale ne insegna regolazione e messa a punto; nel giro di pochi decenni la filatura ad anelli, più semplice e continua, avrebbe fatto sparire insieme la macchina e il mestiere.

VALERIO Leonida

€ 110

IL LEGNO E LA TRASFORMAZIONE ARTIFICIALE DELLE SUE QUALITÀ'

Trattamenti superficiali e profondi - Legni imitati e legni specializzati.

Milano, Hoepli, 1930

SCOPRI



N. 13171

In-16 p., cartonato editoriale, pp. XXIII,545, con 85 incisioni nel testo. *Prima edizione*. Ben conservato.



«Trasformazione artificiale delle qualità» significa due cose: far somigliare un legno comune a un legno pregiato, e renderlo più duro, più stabile, meno attaccabile dagli insetti. Tinture in profondità, impregnazioni, mordenzature, essiccazioni forzate: era il sapere del mobiliere e del decoratore in un'epoca in cui il noce e il mogano costavano e il faggio no. Leonida Valerio firmò per Hoepli anche il manuale del doratore-laccatore-decoratore.

ZANNELLI N. A.

€ 140

LA PRATICA DEI MOTORI D'AVIAZIONE

Presa in consegna, avviamento, marcia e irregolarità, manutenzione, riparazioni e revisione, caratteristiche di alcuni motori.

Milano, Hoepli, 1930

SCOPRI



N. 85727

In-24 gr., cartonato editoriale, pp. IX,(3),265, con 56 illustrazioni nel testo. *Prima edizione*. Ben conservato.



Non è un libro di teoria: presa in consegna, avviamento, marcia e irregolarità, manutenzione, riparazione e revisione. È il mestiere del motorista di campo, quello che doveva rimettere in linea un motore con gli attrezzi che aveva sul posto. Nell'aviazione di quegli anni il motore era la parte fragile dell'aeroplano e la manutenzione contava quanto il pilotaggio; il capitolo con le caratteristiche di alcuni motori è un censimento della produzione del tempo, ed è la parte che oggi interessa a chi restaura.

ZANOTTI Mario

€ 170

CRITTOGRAFIA

Le scritture segrete.

Milano, Hoepli, 1928

SCOPRI



N. 49669

In-24 gr., cartonato editoriale, pp. XII,154, e 1 tavola in bianco e nero fuori testo più volte ripiegata. *Prima edizione*. Ben conservato.



Un manuale sulle scritture segrete venduto in libreria dice qualcosa dell'epoca: la crittografia stava uscendo dalle cancellerie e diventava materia da ufficio, per il commerciante che cifrava i telegrammi e per chiunque affidasse un messaggio a una linea che altri potevano ascoltare. In Italia la scuola crittografica militare aveva statura europea — Luigi Sacco, che durante la Grande Guerra diresse il reparto crittografico del Comando Supremo, pubblicò poi il suo *Manuale di crittografia* — e questo volumetto ne è la versione divulgativa, con la tavola ripiegata dei cifrari.