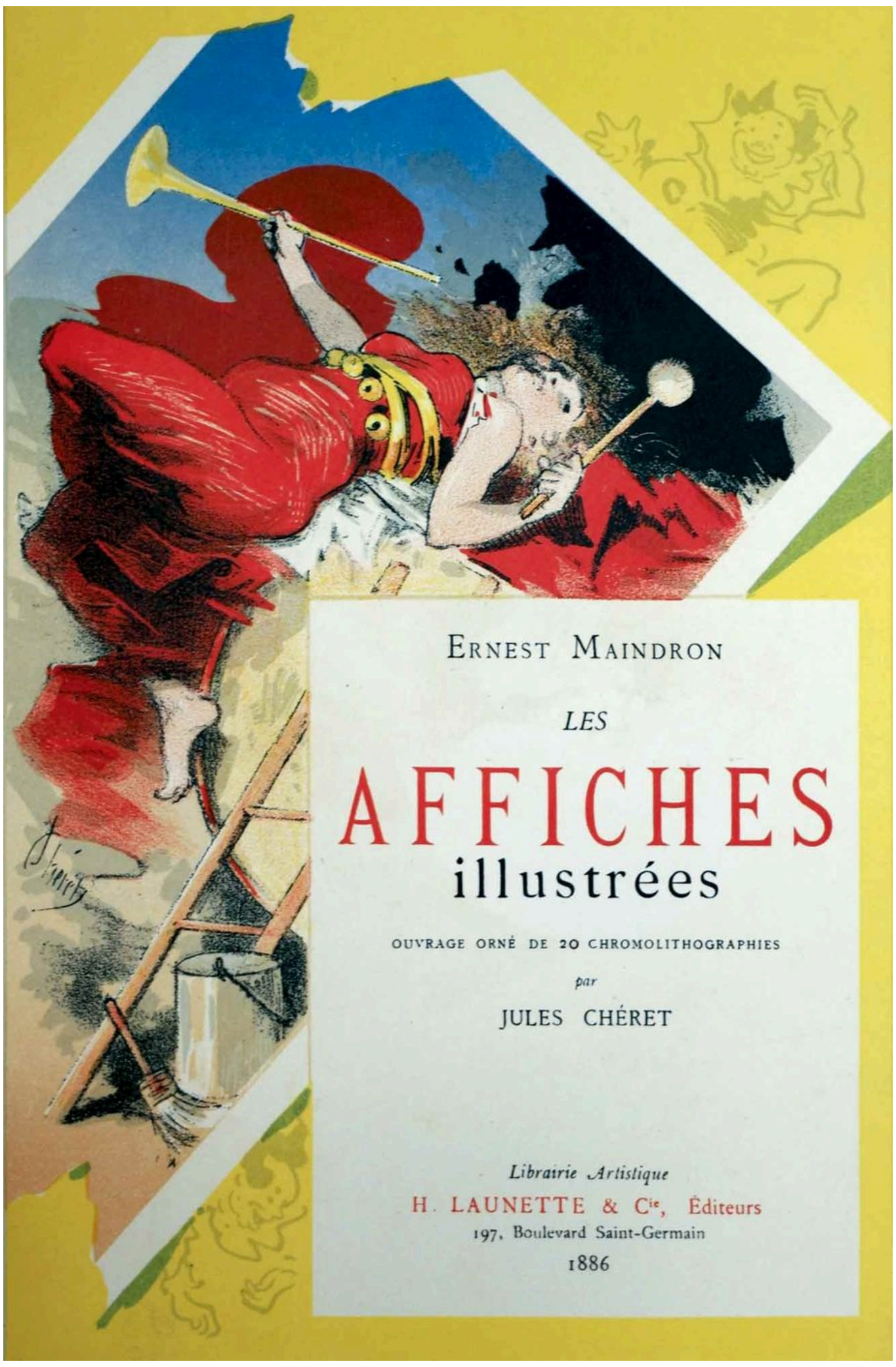
LIBRI ILLUSTRATI DELL'OTTOCENTO



LIBRERIA MALAVASI

Fondata nel 1939

malavasi@libreriamalavasi.com
www.libreriamalavasi.it
+39 02-804607

NUOVA SEDE

C.so Ventidue Marzo 22 | 20135 Milano
Citofono n. 156

Libreria Malavasi Sas di Malavasi Maurizio & C.
C.F. e Partita IVA 00267740157
C.D. BA6ET11

Orario di apertura
Lunedì-Venerdì 10:00-13:30 | 15:00-18:30
Sabato 10:00-13:30
Domenica chiuso



La libreria Malavasi è associata

ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

LILA
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

ALEXANDER William € 2.700

COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE

Illustrated by upwards of Seventy richly coloured engravings. Dedicated, by permission, to Her Royal Highness the Princess Elizabeth.

London, printed by Bensley for John Stockdale, 1811

SCOPRI



N. 105842

In folio (cm 38x28), mezza pelle moderna con angoli, dorso a cordoni con fregi e titolo oro, pagine non numerate 12 (doppio frontespizio in inglese e francese, dedica, Indice delle tavole, introduzione), con bella antiporta a colori che raffigura la colossale statua equestre di Pietro il Grande e 72 tavole di costumi dell'Impero Russo, all'epoca di Caterina la Grande.

Sono magnifiche tavole finemente incise e acquarellate, su disegno di Edward Harding (come indicato sulle tavole, con la data della prima edizione Jan. 1, 1803), numerate da 1 a 70 (la 5 e la 20 sono bis) e accompagnate da altrettante carte non numerate che contengono il testo descrittivo in inglese

e francese. La dedica a S.A. Reale la Principessa Elizabeth, è firmata da Edward Harding.

La successione delle illustrazioni è la seguente: le tavole 1-17 sono relative a quelle nazioni che hanno avuto origine dai Finlandesi - le tavole 18-41 descrivono le moltitudini di Tartari sottomessi alla Russia - nelle tavole 42-61 troveremo le varie tribu di Samoyèdes e quelle che abitano la parte più orientale della Siberia e le isole dell'Oceano orientale - dalla tavola 62 in poi sono raffigurati i Kalmuk, i Mongoli e altre tribù meno note.

Le descrizioni, attribuite a William Alexander, derivano dalle più accreditate fonti dell'epoca, inclusi: “Description de toutes les Nations de l'Empire de Russie” del Professor Mueller - “Voyage en Sibérie” di D'Auteroche - “Description du Kamtshatka” di Kracheninnikow, e dai viaggi del Professor Pallas e di altri.

Cfr. Colas,704 per l'edizione del 1810: “Le tirage des planches de cette seconde édit. parait etre aussi bon que dans la première. Il existe des exemplaires datés de 1811 - Lipperheide,I,1341.

Esemplare molto ben conservato.

✳

William Alexander (1767-1816), a cui si attribuisce il testo, fu disegnatore al seguito dell'ambasceria inglese in Cina del 1792-94 e poi conservatore delle stampe al British Museum.

BOMBELLES Carlo (Conte di) € 4.900

MONUMENTI E MUNIFICENZE DI SUA MAESTA' LA PRINCIPESSA IMPERIALE MARIA LUIGIA ARCIDUCHESSA D`AUSTRIA, DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA

Parma (Parigi), dalla Tipografia di Paolo Renouard, 1845

SCOPRI



N. 129560

Album oblungo in-8 grande (cm 28x38), 6 parti in 1 volume, mezza pelle coeva (piatti in cartonato con aloni), fregi e titolo oro al dorso, composto da: un frontespizio e 69 pregevoli tavole litografate in seppia, quasi tutte numerate ma rillegate in ordine sparso, per la maggior parte tirate da Laurent Deroy su disegni di Pietro Mazza, tutte precedute da veline. Le tavole rappresentano vedute della città nei suoi monumenti e paesaggi parmensi - 9 raffigurano medaglie - e sono corredate di testo descrittivo in italiano, tedesco e francese.

Edizione originale di questa importante opera.

L'edizione fu stampata a Parma e commissionata dal Conte

Charles-René de Bombelles, gran maggiordomo di Maria Luigia Habsburg-Lorraine (imperatrice ed ex moglie di Napoleone, diventata duchessa di Parma nel 1814) che sposò il 17 febbraio 1834, onde commemorare l'influenza della duchessa sulla cultura e sugli edifici della città.

L'opera è forse la più bella dell'Ottocento parmense ed è rarissimo trovarla completa.

Nel nostro esemplare prime 4 carte con piccolo restauro all'angolo inferiore per mancanza; qualche fioritura e/o arrossature marginale ma certamente un buon esemplare.

CALVI Felice

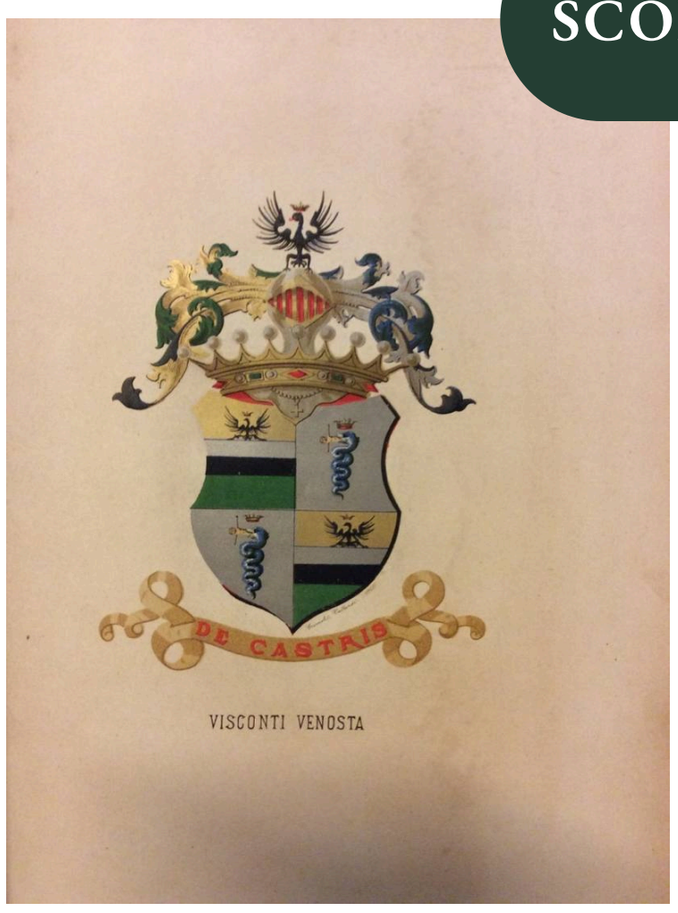
€ 2.400

FAMIGLIE NOTABILI MILANESI

Cenni storici e genealogici raccolti da: Fausto Bagatti-Valsecchi. Felice Calvi. Luigi Agostino Casati. Damiano Muoni. Leopoldo Pullè.

Milano, Vallardi, 1875-1885

SCOPRI



N. 28361

In folio (cm 39x29), 4 volumi, mezza pelle coeva (abrasioni alle cerniere), decorazioni e titolo oro al dorso, circa 300 pp. ciascun volume. Descrizione di 52 famiglie nobili milanesi di cui vengono dati brevi cenni storici e tavole genealogiche. Questa importante opera è illustrata da: 32 bellissime tavole - protette da velina - litografate a colori che riproducono gli stemmi di varie famiglie; una pregevole tavola a colori e oro con i ritratti di Giovanni Melzi e della moglie Brigida de' Tanzi; 8 tavole litografate in tinta che raffigurano monumenti, ritratti, ecc., oltre a 320 tavole genealogiche con numerosissimi stemmi in bianco e nero. *Edizione originale*.

Cfr. Catalogo Hoepli,498 - Catalogo Famiglia Meneghina,1191: "Opera fondamentale continuata, per gli ultimi due volumi, dal solo Calvi".

Il nostro esemplare presenta alcune postille a matita; piccole mancanze al margine inferiore della tavola 10 della famiglia Cusani e alcune lievissime ingialliture, altrimenti ben conservato.

CARDERERA Y SOLANO Valentin € 1.850

ICONOGRAFIA ESPANOLA: COLLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS Y DEMAS MONUMENTOS INEDITOS DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES, ETC

Desde el Siglo XI hasta el XVII, copiados de los orginales.

Madrid, Imprenta de Don Ramon Campuzano, 1855-1864

SCOPRI



N. 77601

In folio (cm 56x37), 2 volumi, mezza pelle coeva con angoli (lievi abrasioni), taglio superiore dorato, pagine non numerate 16 (di introduzione) e una straordinaria raccolta di 92 magnifiche tavole disegnate dal vero da Valentin Carderera e litografate in tinta (9 sono cromolitografie), ciascuna con una o più figure, con testo biografico e descrittivo, in spagnolo e in francese, dello stesso Carderera.

Collezionista, archeologo, pittore e scrittore spagnolo, Valentin Carderera y Solano (Huesca 1796 - Madrid 1880) fu un profondo studioso del mondo medioevale e un entusiasta valorizzatore dell'opera di Goya, soprattutto nell'ambito della incisione. Unendo l'interesse archeologico

per i cimeli del passato e le più moderne tecniche di stampa, l'artista ci mostra con la sua eccezionale raccolta una galleria di uomini e donne illustri della storia spagnola. Con i suoi disegni di re, regine, religiosi, capitani e scrittori, *l'Iconografia espanola* rende omaggio alle figure più incisive di certa storia patria che Carderera e i suoi contemporanei contruibuirono a costruire.

La collezione - considerata il suo capolavoro - presenta anche statue, mausolei, sepolcri e monumenti, armi, armature e i più curiosi costumi che coprono un lasso di tempo di sette secoli, dall'XI al XVII. Come precisato nel prologo: “Nous avons suivi, dans cet ouvrage, le cours des événements les plus saillants en y ajoutant une courte notice historique sur l'art, les costumes et les usages, et nous avons adapté pour cela l'ordre chronologique des personnages comme étant le plus logique et le plus clair”.

La raccolta apre con le immagini di: Don Fernando I, el Magno - Don Alonso VI - D.a Urraca - su esposo D. Ramon de Borgona - D. Alonso VII, el Emperador e termina con Santa Teresa de Jesus y su hermana D.a Juana Ahumada. *Rarissima edizione originale*.

Con ingialliture o fioriture per lo più marginali, ma certamente un buon esemplare su carta forte.

COSTA Enrico

€ 1.200

ALBUM DI COSTUMI SARDI

Con note illustrative di Enrico Costa. Prima serie.

Sassari, Dessi', 1898-1901

SCOPRI



N. 1054

In folio (cm 49x33), cartella editoriale in piena tela blu con titoli e grande figura impressa in oro al piatto, contenente una bellissima raccolta di 10 tavole litografate a colori che raffigurano costumi di gala e festivi di: Osilo, Quarto Sant'Elena, Desulo e Aritzo, Fonni, Iglesias, Sennori, Atzara, Ploaghe, Cabras e Portotorres (illustrato da una scena di ballo sardo alla Festa di S. Gavino).

La raccolta, che costituisce la prima serie di costumi sardi, è contenuta in 10 dispense a fogli sciolti (conservate le belle brossura a colori disegnate da Clemente Gavino), per complessive pp. 120, con numerose figure nel testo.

Prima edizione. Cfr. Ciasca,I,4721.

Esemplare con lievi mancanze marginali (alle tavole) e alcune lievi fioriture, ma complessivamente ben conservato.

Enrico Costa (Sassari 1841-1909) fu romanziere e storico della Sardegna, e promosse la raccolta con le note. I colori vivi della cromolitografia di fine secolo rendono la ricchezza dei costumi di festa, soprattutto i broccati e i corpetti.

CRANE Walter

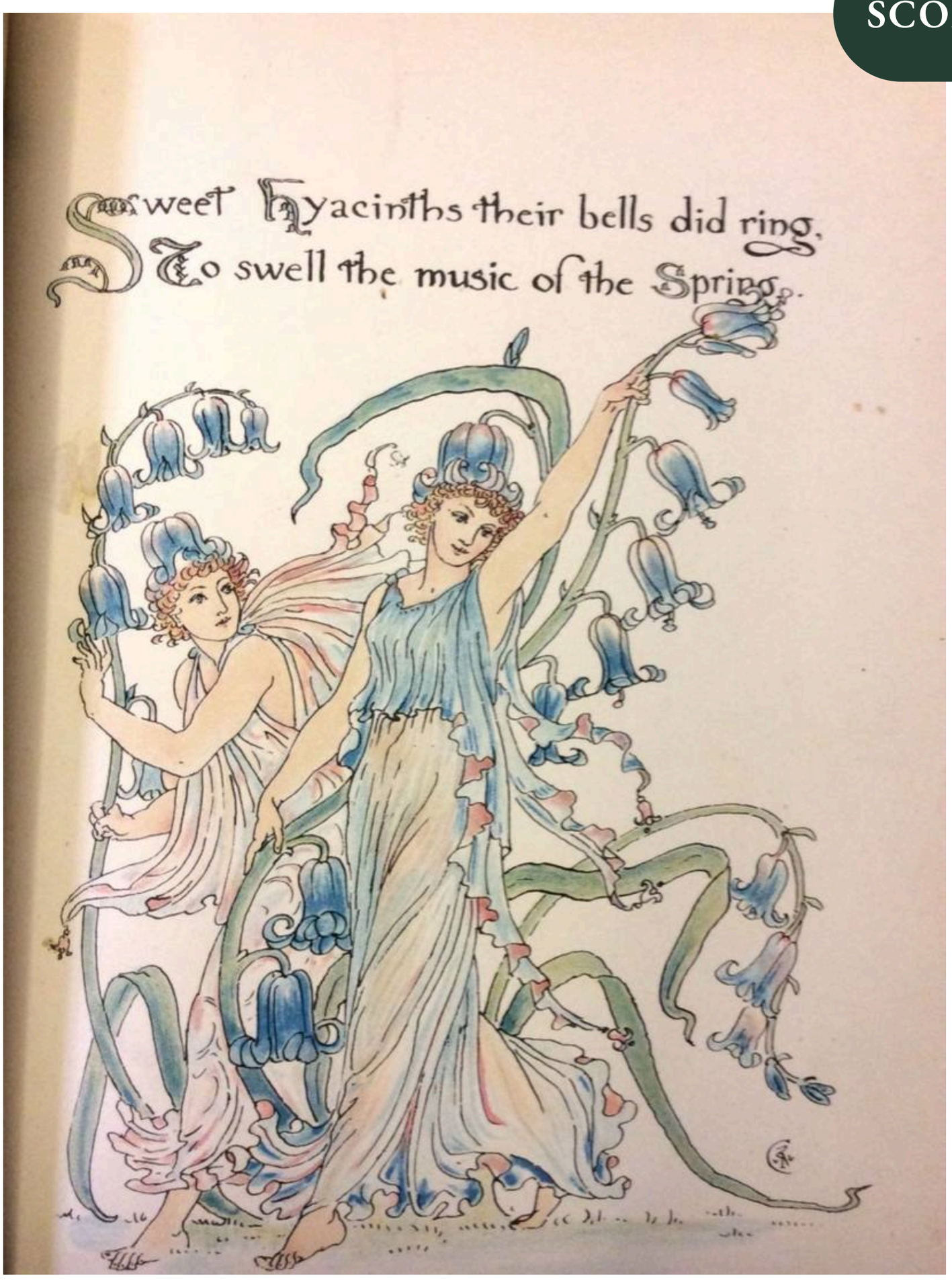
€ 150

FLORA'S FEAST A MASQUE OF FLOWERS

Penned & pictured by Walter Crane.

London/Paris/Melbourne, Cassell & Company, 1895

SCOPRI



N. 154716

In-8 piccolo (cm 25x18), cartonato editoriale (dorso in tela azzurra con lievi abrasioni alle cuffie), bella decorazione a carattere floreale ai piatti, pp. 40,(1),8 (catalogo editoriale), interamente illustrato a colori dagli eleganti disegni di Walter Crane (1845-1915).

“Crane returned to the refined use of colour for these designs which represent Flora calling out the flowers season by season from their winter sleep. Each flower is personified and attired appropriately and poetically, from the yawning spring flowers to the opponents of King Frost with their narrow leaf lances. The drawings, which enjoyed universal appeal, were lithographed with great accuracy, delicate

watercolour hues being laid in afterwards on the outline proofs. The text is handwritten in Gothic characters, with motifs and colours from the drawings repeated in the illuminated initials" (Engen, Walter Crane as a book illustrator, p. 15).

Cfr. Engen, p. 100 (in nota alla prima edizione del 1889): "This book's popularity allowed Crane to follow it with other flower books such as "Queen Summer", 1891 and "A floral fantasy", 1898 but "Flora's feast" was the most successful"

Manca la pagina bianca al risguardo anteriore, altrimenti esemplare ben conservato.

Walter Crane (1845-1915) imparò il mestiere nella bottega dell'incisore su legno W.J. Linton e fu, con Kate Greenaway e Randolph Caldecott, uno dei tre nomi dell'illustrazione inglese per l'infanzia. Fu vicino a William Morris e al movimento Arts and Crafts, e il suo segno nitido e floreale è un bellissimo esempio di disegno Liberty.

CRANE Walter

€ 60

THE BABY'S BOUQUET. A FRESH BUNCH OF OLD RHYMES AND TUNES

Tunes collected and arranged by Lucy Crane and colour decorations by Walter Crane. Arranged & decorated by Walter Crane, cut & printed in colours by Edmund Evans. London / New York, George Routledge and Sons, s.d. (1878)

SCOPRI



N. 154799

In-16 grande (cm 18x19), mezza tela editoriale illustrata, tagli gialli, pp. 56, interamente illustrato dalle graziose litografie a colori realizzate da Walter Crane, con testi di canzoni per bambini insieme alle relative partiture musicali.

"This volume was issued the next Christmas (1878) as a companion work to *The Baby's Opera*" (cfr. Engen, Walter Crane as a book illustrator, p. 98).

Alcune fioriture alle prime pagine, altrimenti esemplare ben conservato.

✳

La formula «cut & printed in colours by Edmund Evans» indica una stampa da legni incisi, uno per colore, e non una litografia: era il procedimento di Evans, lo stampatore a colori di Crane, di Greenaway e di Caldecott.

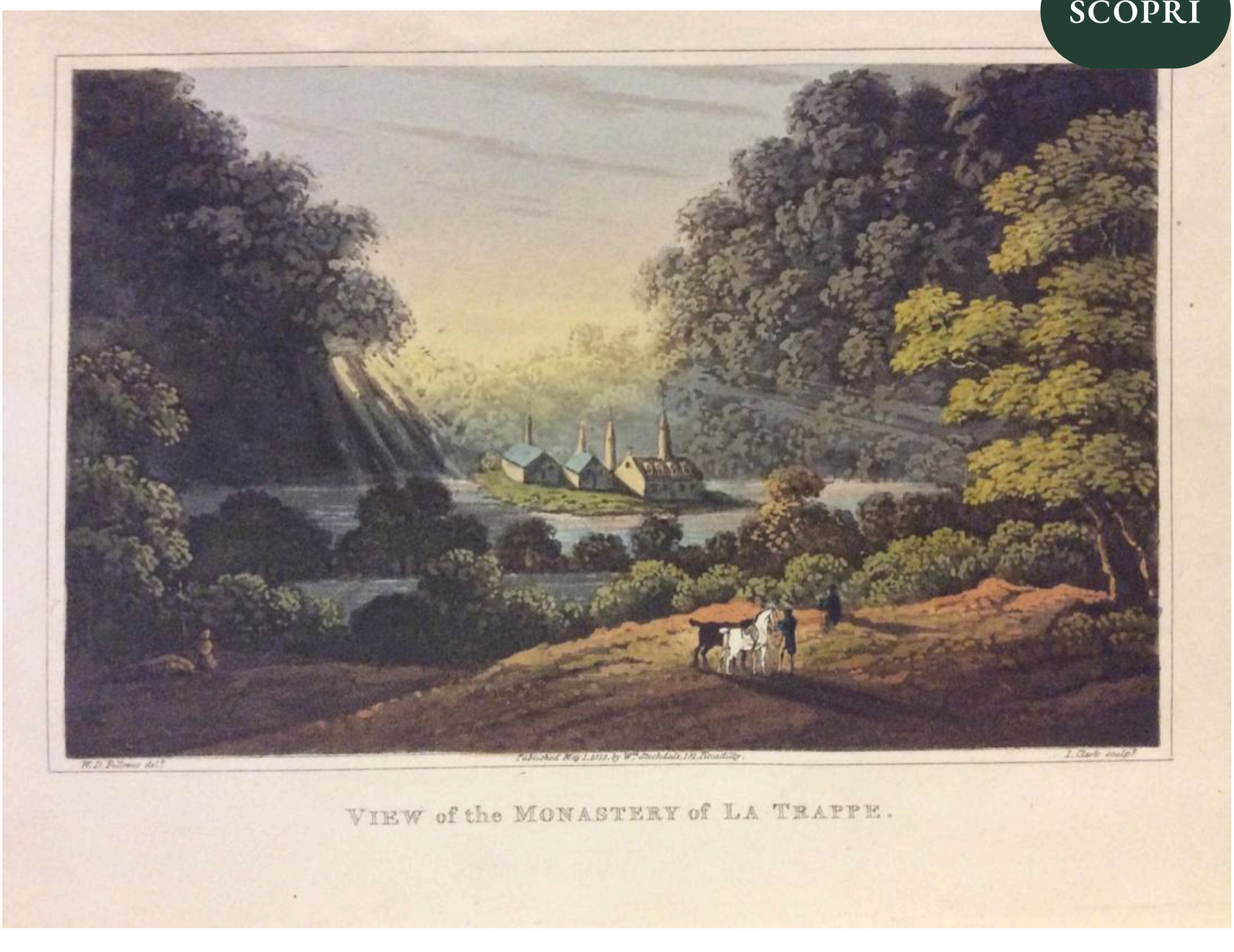
FELLOWES W.D. € 350

A VISIT TO THE MONASTERY OF LA TRAPPE IN 1817

Illustrated with numerous coloured engravings, from drawings made on the spot. The fourth edition.

London, printed for Thomas M'lean, 1823

SCOPRI



N. 138486

In-8 grande (cm 26x17), pieno marocchino coevo, elegante cornice dorata e a secco ai piatti, tagli dorati, pp. XII,188, molto ben illustrato fuori testo da 14 (su 15) tavole di cui 12 sono pregevolmente colorate d'epoca, incise in rame da I. Clark, su disegni dell'Autore. “With notes, taken during a tour through Le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, Le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs de Paris”.

Interessante resoconto di una visita al monastero di La Trappe. Situato a 140 km. a ovest di Parigi, al confine con la foresta di Perche, il monastero protegge la sua storia e custodisce gelosamente il suo ambiente. Prima di un sito archeologico o storico, La Trappe è la seconda casa

dell'Ordine dei Cistercensi della Stretta Osservanza, comunemente noto come trappista.

L'opera contiene anche importanti informazioni sulla guerra della Vandea, occorsa solo due anni prima della visita effettuata da Fellowes. L'insurrezione della Vandea contribuì alla sconfitta di Napoleone a Waterloo.

Una carta (p. 89-90) sciupata; la p. 109 restaurata per piccoli strappi marginali, qualche lieve traccia d'uso altrimenti esemplare ben conservato.

✳

Tavole in rame colorate a mano: era il modo normale di illustrare un libro di viaggio inglese del primo Ottocento, e la coloritura cambiava da esemplare a esemplare. Qui sono colorate dodici delle quattordici tavole presenti.

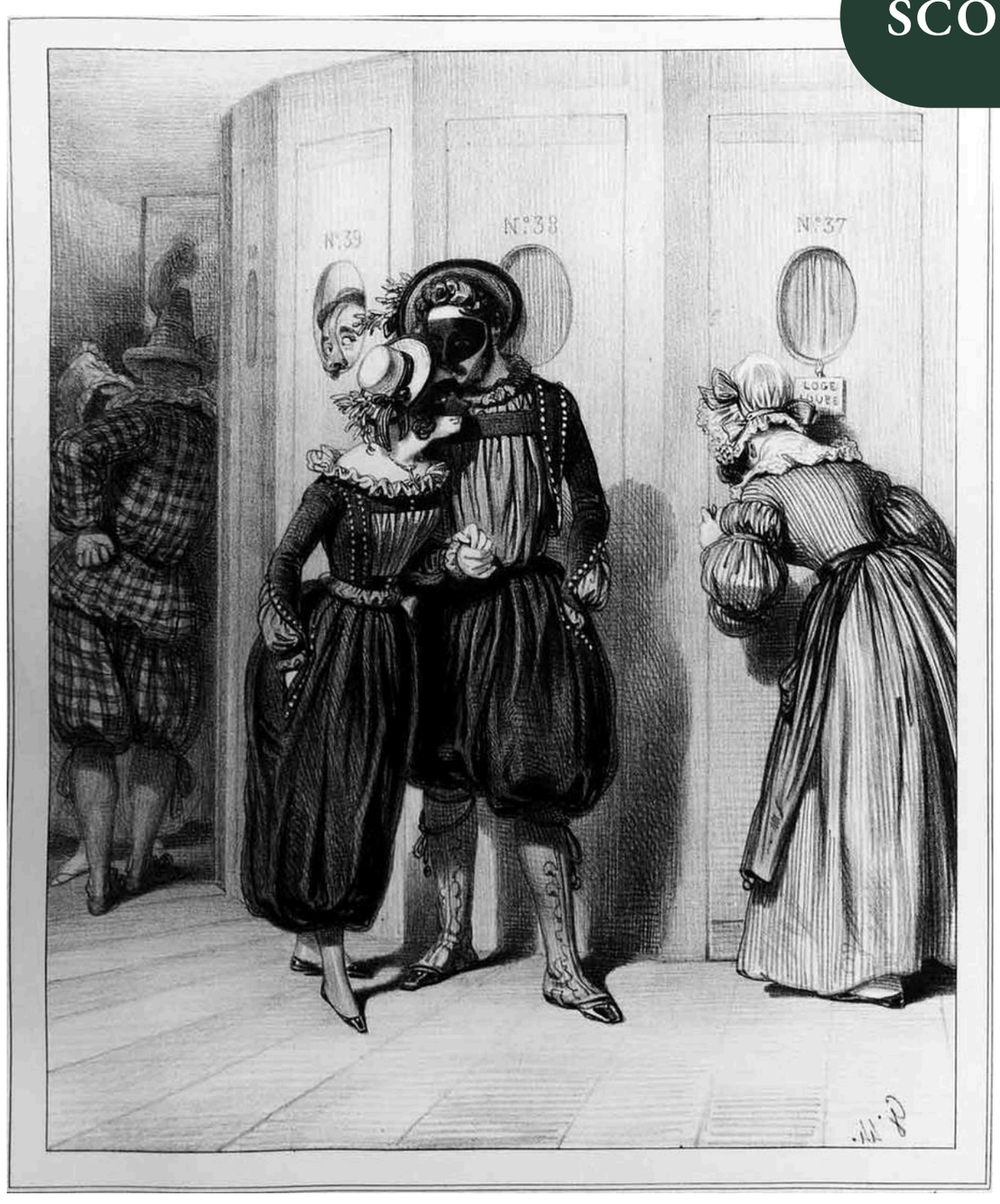
GAVARNI Paul

€ 450

SOUVENIRS DU CARNAVAL

Paris, Pannier et C.ie Editeurs, s.d. (1850 ca.)

SCOPRI



N. 80216

In-4 grande (cm 35x27), mezza pelle coeva, decorazioni e titolo oro al dorso. Bellissima e rara raccolta di 25 composizioni del grande artista parigino Gavarni in litografia, così suddivise: Souvenirs de Cavarnal (6 tavole) - Les bals masqués (7 tavole) - Costumes Historiques (12 tavole), ciascuna con didascalia di gusto umoristico.

Cfr. Benezit,V, p. 927: “Gavarni pseudonyme de Chevalir Sulpice Guillaume (1804-1866), peintre, illustrateur et caricaturiste. Son oeuvre est considérable et presque toutes les classes de la société lui ont servi de modèle. S'il n'a pas la puissance d'expression de Daumier, il a su particulièrement traduire la grace feminine”. Esemplare ben conservato.

✳

Gavarni cominciò disegnando figurini per «La Mode» e divenne il cronista del Carnevale parigino; collaborò a «Le Charivari» e illustrò *Le Juif errant* di Sue.

GRANDVILLE € 450

LES METAMORPHOSES DU JOUR

Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin, augmentée de nombreux culs-de lampe, têtes de pages, etc.

Paris, Garnier Frères, 1869

SCOPRI



N. 47423

In-8 grande (cm 26x17), pieno marocchino coevo con decorazioni oro ai piatti, decorazioni e titolo oro su dorso a cordoni, dentelles dorate ai risguardi, tagli dorati, pp. (4),LXIII,480, antiporta a colori, ornato da deliziose testatine e finalini. Il volume è introdotto da uno studio di Charles Blanc sul celebre disegnatore e litografo Jean-Ignace-Isidore Gerard, detto Grandville (1803-1847), di cui la serie delle "Methamorphoses" costituisce l'opera più importante e più originale. Accompagnate da testi illustrativi di vari autori, le 70 bellissime tavole a colori, incise su acciaio, rappresentano delle satire morali dove l'autore "mit a la mode ces burlesques personnages, hommes par le corps, animaux par la tete, et sur leur dos il se plut à fustiger les ridicules humains...". Seconda edizione. Cfr. Carteret,III,285 - Benezit,V,164.

Risguardi in seta damascata con tracce d’uso; alcune fioriture, altrimenti esemplare ben conservato e marginoso.

Grandville dà ai personaggi corpo umano e testa d'animale: in tavola un cervo e un grillo suonano il violino a un ballo.

KIPLING Rudyard / NICHOLSON William € 490

AN ALMANACH OF TWELVE SPORTS

By William Nicholson. Words by Rudyard Kipling.

London, William Heinemann, 1898 (ma 1897)

SCOPRI



N. 139000

In-4 piccolo (cm 32x25), mezza tela editoriale, piatti in cartonato figurato con titolo in nero al piatto anteriore e marca tipografica in verde e nero al piatto posteriore; di pagine non numerate 34, così composto: frontespizio con la stessa marca tipografica a colori, eseguita da Nicholson, che raffigura un mulino a vento di Rottingdean; 1 pagina con il verso di Kipling “Here is a horse to tame - Here is a gun to handle....”; un “calendario datato 1899” su 2 pagine, cui fanno seguito 12 pregevoli tavole litografate a colori realizzate da Nicholson, con a fronte un breve verso di Kipling; ogni tavola è dedicata a uno sport, uno per ogni mese dell'anno: “Hunting (January) - Coursing (February) -

Racing (March) - Boating (April) - Fishing (May) - Cricket (June) - Archery (July) - Coaching (August) - Shooting (September) - Golf (October) - Boxing (November) - Skating (December)".

In fine due pagine pubblicitarie di altre opere di Nicholson (An Alphabet - London Types), di cui l'ultima presente solo nel nostro esemplare.

Cfr. Martindell "Bibliography of the works of R. Kipling", n. 70 - "Dictionnaire des illustrateurs", p. 759: "William Nicholson (1873-1949), peintre et dessinateur anglais. Associé à partir de 1894 à son beau-frère James Pryde, ils devinrent vite, sous le nom de Beggarstaff brothers (Mendiants associés), les meilleures affichistes de Grand-Bretagne. Nicholson fut aussi illustrateur et réalisa des décors de théatre. Comme peintre, il exposa des paysages, des natures mortes et des portraits de personnalités londoniennes".

Esemplare ben conservato.

✳

Nicholson (1873-1949) lavora per campiture piatte e silhouette, il linguaggio dei manifesti che firmava con James Pryde come Beggarstaffs, e le sue figure si leggono a distanza. In *October* il giocatore di golf è una sola sagoma nera.

KOSEWITZ W.F. von (pseud. di Forrester, Charles Robert) € 990

ECCENTRIC TALES

From the German of W.F. Von Kosewitz, with Illustrations by George Cruikshank, from sketches by Alfred Crowquill. London, James Robins and Co., 1827

SCOPRI



N. 154840

In-8 piccolo (cm 21x13), piena pelle coeva, triplo filetto in oro ai piatti, dorso a cordoni con decorazioni e titolo oro su due tasselli ai riquadri, dentelles dorate ai risguardi in carta marmorizzata, tagli dorati, pp. 181, illustrato fuori testo da 20 deliziose illustrazioni di Cruikshank, con splendida coloritura a mano coeva, ed eseguite sui disegni di Alfred Henry Forrester (sotto lo pseudonimo di Alfred Crowquill), fratello dell'Autore. "Prima edizione" di queste favole pubblicate sotto pseudonimo, preso dal tedesco, da Robert Forrester, ed originariamente pubblicate in 4 parti. Vi sono contenute: “The Troubadours - Aristippus - The nose - Karel Pietrehl - Albertina”.

“Alfred Crowquill was the pseudonym of the Forrester brothers, Charles Robert (1803–50) and Alfred Henry (1804–72), who between them wrote and illustrated a wide variety of satirical articles, comedy picture books, albums and books for children. Printed in colour and in black and white with illustrations reproduced in the form of wood-engravings, etchings and lithographs, and issued in cheap and sometimes ephemeral formats, their publications were tremendously popular. The eccentric name was a selling point heavily promoted in advertisements, and their work was historically significant for the ways in which it blurred the distinction between the tastes of the middle and working classes; valued as the source of light relief at the fireside, the Crowquill ‘brand' was guaranteed to amuse even the sternest of consumers. A book by this unusual partnership was ubiquitous in the nursery, the parlour and even the kitchen and the maid's bedroom.

In the brothers' own time their publications were compared with the comic imprints of George Cruikshank, Richard Doyle and John Leech. Working within an evolving comedic tradition, the Forresters' books made an important contribution to the development of visual puns, the representation of the grotesque, social satire, comic irony, caricature and arch humour. Rarely more than a footnote in histories of the period, the range and complexity of this work is under-appreciated” (Simon Cooke, Victorian Web).

Molto ben conservato.

✳

George Cruikshank (1792-1878), il caricaturista inglese più noto dopo Gillray, illustrò *Oliver Twist* e la prima versione inglese delle fiabe dei Grimm. Qui incide su disegni altrui, e la coloritura a mano coeva è parte del piacere delle venti tavole.

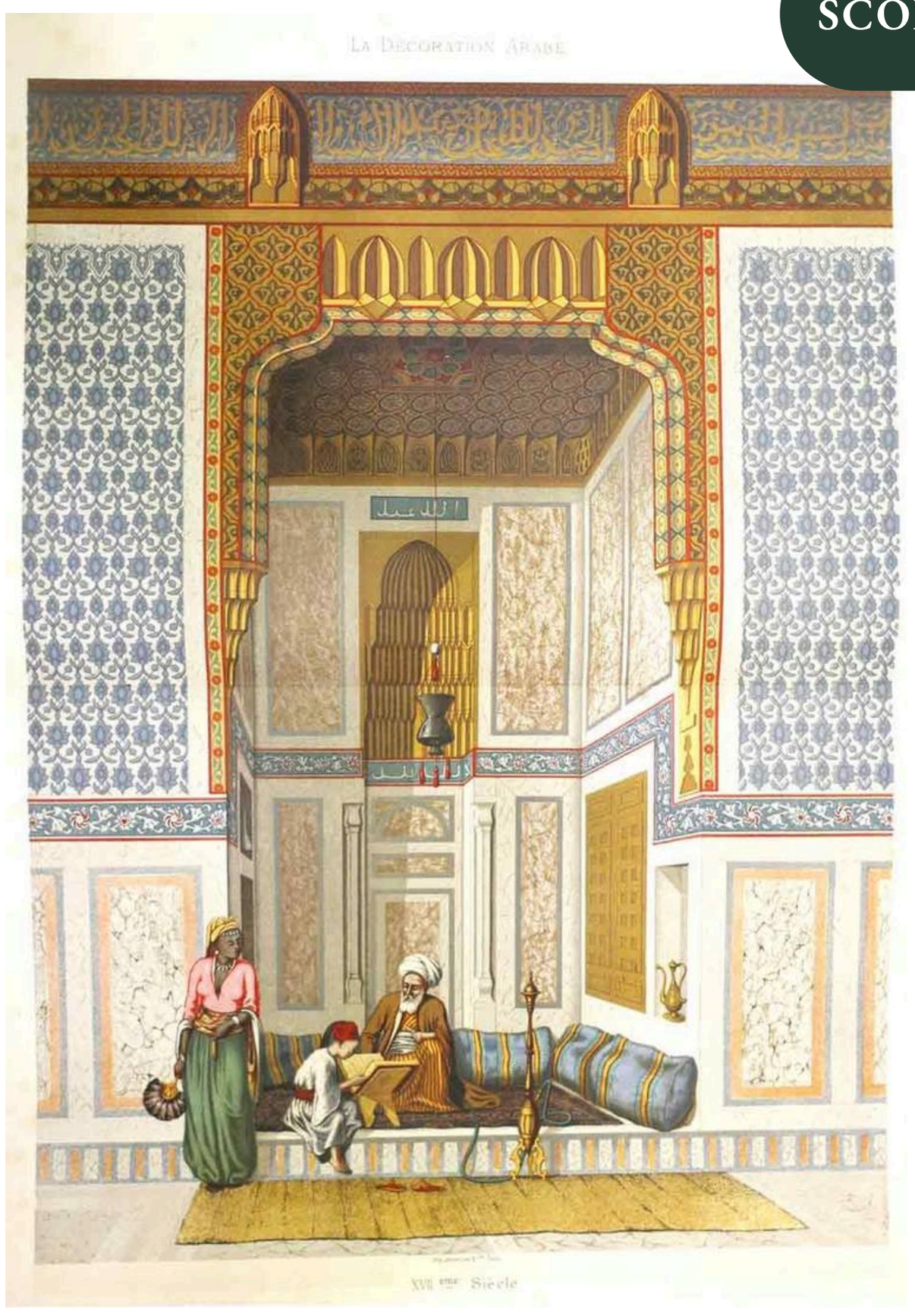
LA DECORATION ARABE

€ 2.500

Extraits du grand ouvrage “L'Art Arabe” di Prisse D'Avesnes, choisis, classés et arrangés par les Editeurs.

Paris, Savoy & C., 1885

SCOPRI



N. 59653

In folio (cm 40x28), mezzo marocchino coevo, dorso a cordoni con titolo oro, pp. (8) di Indice e descrizione dei vari tipi di decorazioni. Magnifica raccolta di 110 tavole in cromolitografia (le ultime 9 sono in bianco e nero) relative a “décors muraux, plafonds, mosaiques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faiences, ornements divers”, dal XII al XVIII secolo. Esemplare ben conservato.

Prisse d'Avennes (1807-1879), egittologo e disegnatore francese, rilevò gli ornati dei monumenti del Cairo; la sua grande opera *L'Art arabe* uscì tra il 1869 e il 1877 in formato monumentale. Questo volume ne ricava un'edizione per decoratori e industriali.

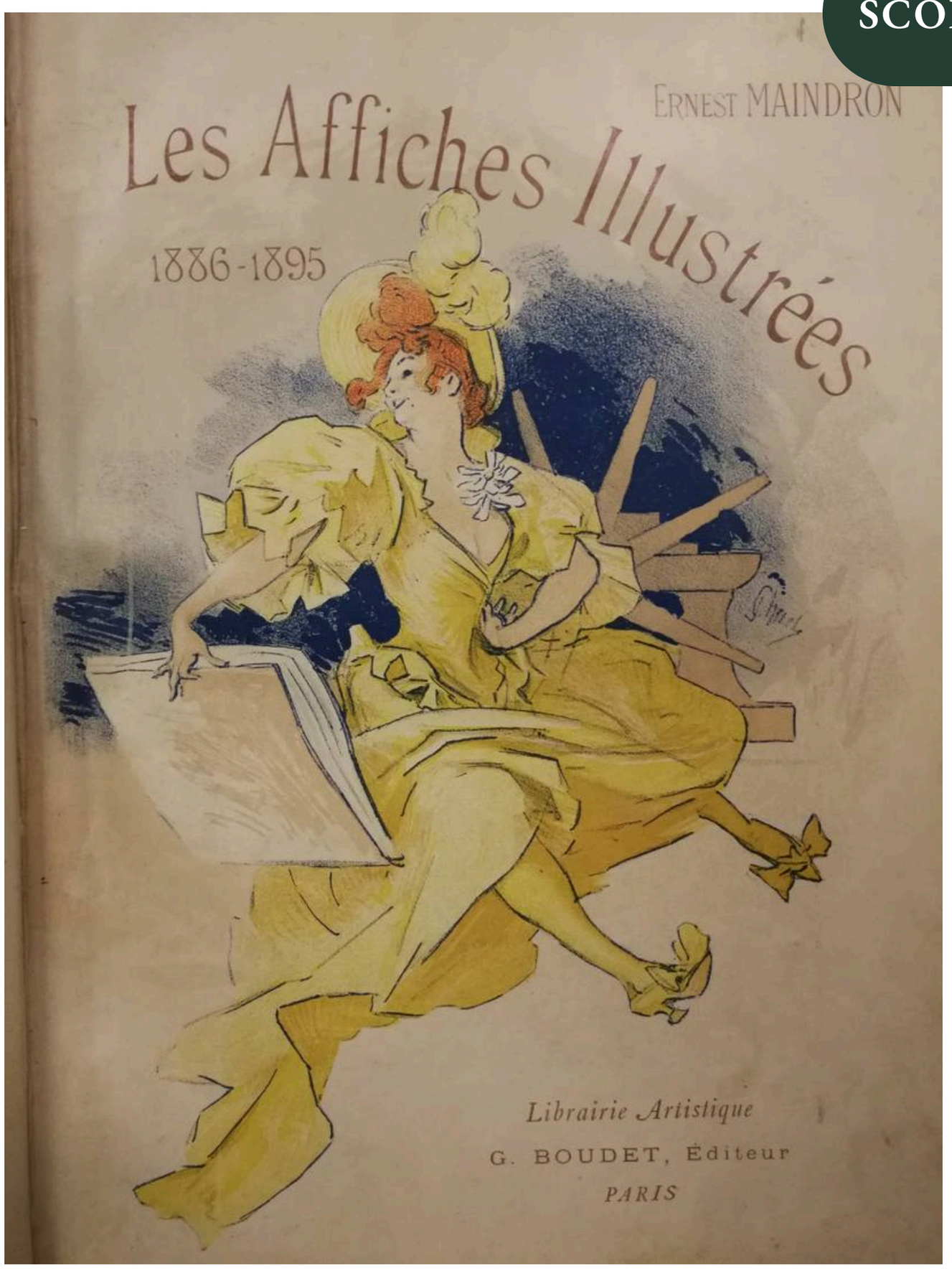
MAINDRON Ernest € 5.300

LES AFFICHES ILLUSTREES (1886 - 1895)

Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur, d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Paris, Librairie Artistique G. Boudet, 1896

SCOPRI



N. 117195

In-4 (cm 32x22), mezza pelle coeva con angoli, dorso a cordoni con fregi e titolo oro, conservata la bella brossura originale figurata e litografata a colori, pp. (8),251,(5), con 102 riproduzioni in bianco e nero nel testo e con 72 splendide tavole in litografia a colori, fuori testo, come da Indice.

Il volume presenta una affascinante raccolta di manifesti realizzati dai più importanti artisti francesi fra il 1886 e il 1895. Vi figurano: Chéret (con l'importante catalogo delle sue realizzazioni murali), Mucha, Toulouse-Lautrec., Frapoint, Gerbault, Grasset, Guillaume, Ibels, Steinlen, Willette.

Cfr. Benezit,III, p. 564: "Jules Chéret (1836 - 1932) a créé un genre, donné une forme nouvelle à l'affiche et inauguré une technique destinée à faire école".

Edizione di 1025 esemplari numerati. Il nostro appartiene alla tiratura di 1000 “sur papier vélin”.

Esemplare molto ben conservato, in parte intonso.

Il libro nasce quando i manifesti in litografia furono così belli da cominciare a essere collezionati.

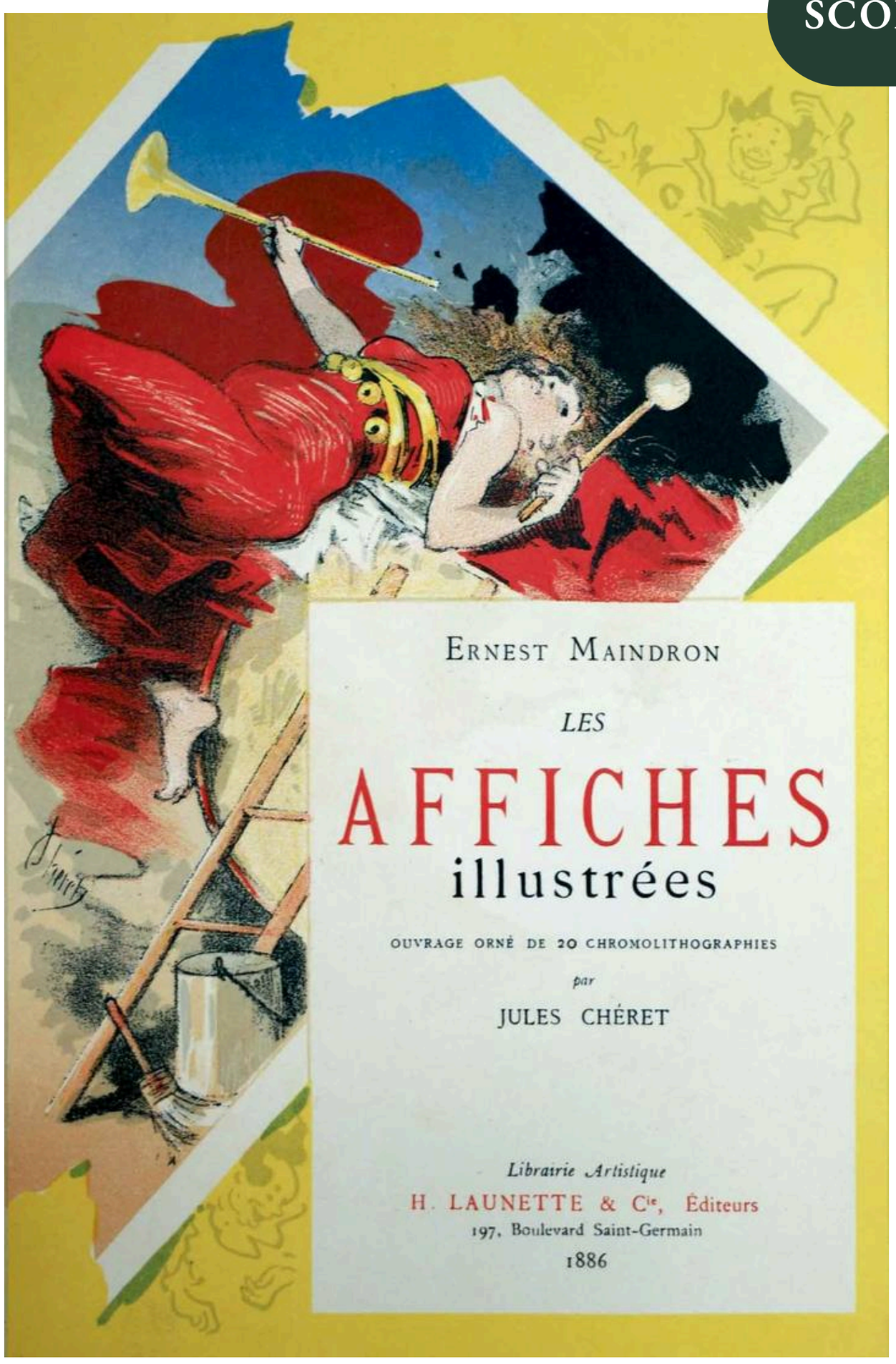
MAINDRON Ernest € 1.700

LES AFFICHES ILLUSTREES

Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret.

Paris, Launette / Boudet et Tallandier, 1886

SCOPRI



N. 40421

In-4 (cm 32x22), mezza marocchino con angoli coevo, dorso a cordoni con ricca decorazione e titolo oro ai riquadri (piccole mancanze alla cuffia superiore), taglio superiore dorato, conservate due brossure originali litografate: una in tinta e una seconda a colori, pp. (3),X, (3),160, magnificamente illustrato, come da Indice, da 30 tavole litografate a colori fuori testo, e con numerosissime facsimili in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. Il volume presenta una raccolta dei più importanti manifesti realizzati da artisti francesi. Vi figurano: Calame, Cham, Chéret, Choubrac, Daumier, Gavarni, Grandville, Raffet, ecc.

Cfr. Benezit,III, p. 564: "Jules Chéret (1836-1932) a créé un genre, donné une forme nouvelle à l'affiche et inauguré une technique destinée à faire école".

Edizione di 525 esemplari numerati. Il nostro fa parte della tiratura di 500 "sur papier vélin".

Ben conservato.

Chéret aprì a Parigi nel 1866 un'officina litografica con macchine inglesi e riuscì a ottenere i colori brillanti che fecero la fama del manifesto francese.

PERRON Charles € 2.300

ARMEE SUISSE. TYPES MILITAIRES

Collection de 15 feuilles représentant tous les corps de l'Armée Fédérale.

Genève, F. Charnaux Editeur, s.d. (1862)

SCOPRI



N. 77792

In folio (cm 47x35), tela coeva con ricca decorazione a secco e titolo oro, con stemma della Svizzera al piatto anteriore. Raccolta di 15 magnifiche tavole disegnate e litografate a colori da Charles Perron, protette da velina. Le cromolitografie sono particolarmente vive perchè esaltate dalla tempera. Privo della pagina di frontespizio (come in molti esemplare che hanno il titolo sulla copertina).

Ogni tavola, con la didascalia in francese e in tedesco, porta: Charnaux Editeur, Place Bel air, Genève (in basso a sinistra) - Ch. Perron del. et lith. (in basso al centro) - Imp. Lemercier, 57 r. de Seine, Paris (in basso a destra).

Le tavole 5, 6 e 15 sono firmate Ch. Perron; le altre sono firmate G. Perron.

Prima ed unica edizione, molto rara, di quest'opera dedicata alle magnifiche uniformi svizzere. Le tavole delle uniformi, suggestive, vivaci e decorative, mostrano le diverse truppe con tocchi paesaggistici: includono un Generale, un medico e un veterinario e un membro dei Dragoni.

Cfr. Colas, 2318 - Benezit,X, p. 772 definisce l'artista svizzero Charles Eugène Perron (1837-1909) “peintre, lithographe et dessinateur de cartes. Il était le fils de Georges Perron”.

Bell'esemplare, molto ben conservato.

✳

Lemercier, che stampò le tavole, era la maggiore officina litografica di Parigi e lavorava per editori di mezza Europa: far stampare a Parigi un'opera ginevrina era normale per la cromolitografia di qualità.

PINELLI Bartolomeo

€ 1.700

RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI INCISI ALL'ACQUA FORTE DA BARTOLOMEO PINELLI ROMANO

In Roma, presso Lorenzo Lazzari alle Convertite, 1809

SCOPRI



N. 155651

Album in-8 grande oblungo (cm 26x38), tela editoriale (dorso restaurato; lievi aloni ai piatti), frontespizio calcografico e 50 belle tavole incise all'acquaforte in bianco e nero. Cfr. Olschki,XI,17803: “Réimpression de l’ouvrage décrit au no. précédent (17802: Pinelli, Raccolta di costumi pittoreschi.... Alla Trinità dei Monti, 1809, prima edizione); les planches y sont numérotées et le titre y est changé” - Colas,2370. Interessante e curiosa raccolta di tavole magistralmente incise sulle diverse tradizioni e i diversi usi e costumi tipicamente romani.

Esemplare leggermente fiorito, peraltro in buone condizioni.

✳

Pinelli (1781-1835) incideva a un ritmo impressionante, si dice migliaia di lastre, e dava ai suoi popolani romani un tratto rapido, quasi caricaturale. Illustrò anche il poema in romanesco *Meo Patacca*.

RACINET Auguste

€ 1.600

LE COSTUME HISTORIQUE

Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaieu.

Paris, Firmin-Didot, 1888

SCOPRI



N. 156047

In folio (cm 40x28), 6 volumi, bella legatura in pieno marocchino coevo, ricca cornice dorata con decorazioni ai piatti, dorso a cordoni con fregi e titolo oro, tagli dorati, dentelles dorate ai risguardi. Il volume di testo, pp. (4),XXVII,196,(32), con 12 tavole in tinta.

L'opera, importante sotto il profilo documentaristico, è molto ben illustrata da 500 tavole di cui 300 in litografia a colori, alcune rialzate in oro e argento, e 200 in tinta, che raffigurano "types principaux du vetement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objects usuels, les moyens de

transport, etc.", tutte dettagliatamente descritte.

È così suddivisa: “L'antichità classica sino alla caduta dell'Impero romano d'Occidente // Oceania, Africa, America e Asia // I popoli cristiani a partire dai Bizantini, con una rassegna della moda degli Europei (dal Medioevo sino alla soglia del'800) // L'Europa dei tempi moderni (per nazioni distinte)”.

Cfr. Colas,2471: "C'est le plus important recueil général concernant le costume".

Esemplare ben conservato.

✳

Racinet (1825-1893) era un disegnatore e un litografo prima di essere uno storico del costume. Le trecento tavole a colori, stampate da Firmin-Didot con oro e argento, sono la ragione per cui l'opera si guarda ancora; le duecento in camaieu riportano soprattutto particolari di mobili e armi.

STERNE Laurence

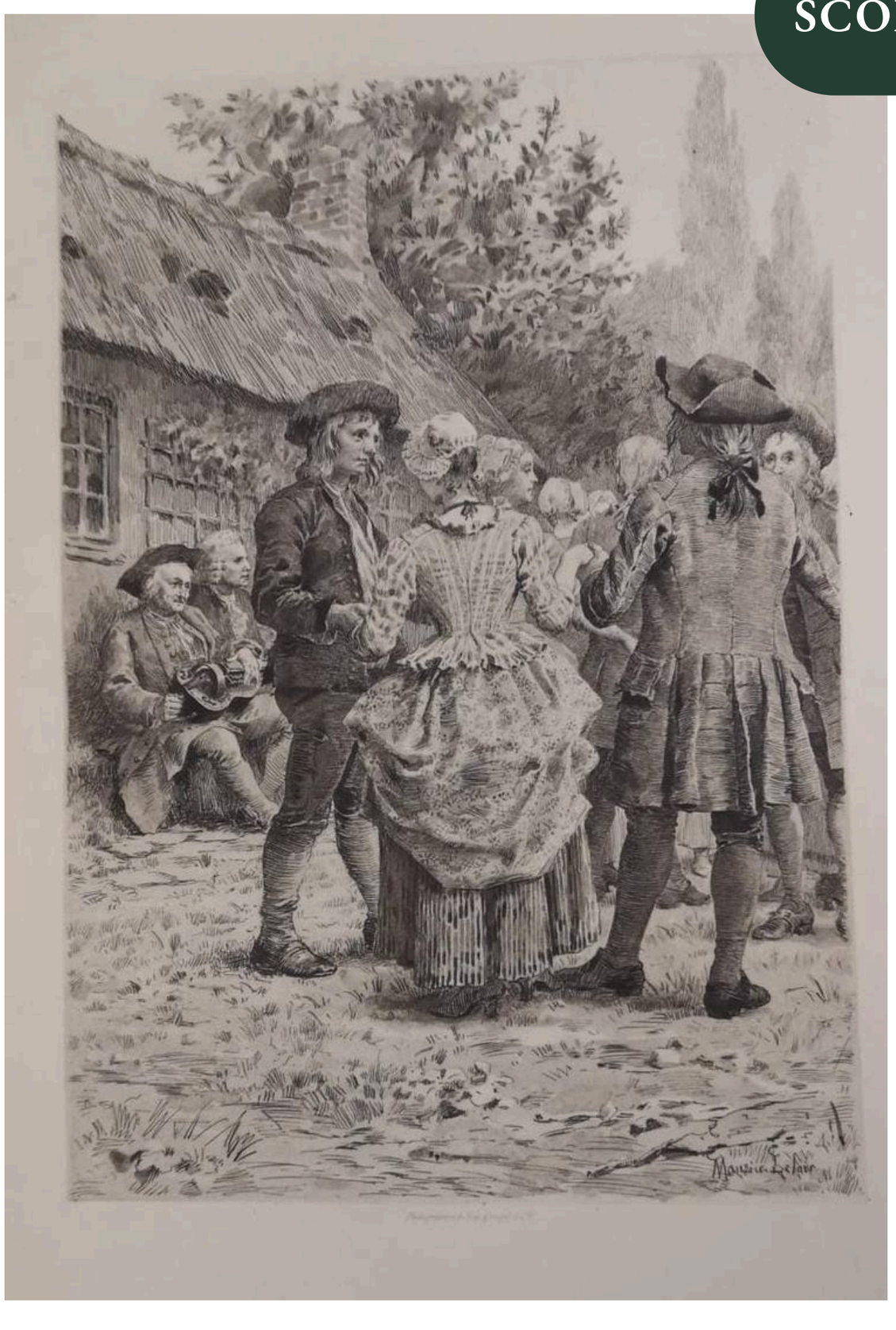
€ 700

A SENTIMENTAL JOURNEY THROUGH FRANCE AND ITALY

With twelve full page illustrations in photogravure, by the Goupil process, and numerous sketches throughout the text, from designs by Maurice Leloir.

New York, J.W. Bouton, 1884

SCOPRI



N. 155531

In-4 grande (cm 35x28), custodia editoriale (dorso restaurato in tela), pp. XVI,210, con 2 frontespizi - uno stampato in nero e rosso, l'altro in raffinata cromolitografia - 220 incisioni nel testo, 12 belle tavole sciolte in 2 versioni, realizzate in photogravure, tra cui un ritratto di Sterne entro ovale all'antiporta in bella cornice figurata e un acquerello originale firmato e datato “1884”, il tutto realizzato dall’artista Maurice Leloir.

Il nostro esemplare, firmato dall’editore, appartiene ad una “Special Edition (de grand luxe) with duplicate impressions of the Photogravures - one printed in bistre, before letters - having as a distinguishing feature of each copy an original

unpublished water color painting by Maurice Leloir. Impression limited to one hundred copies".

Cfr. Bénézit,VIII,477 - Carteret IV, 369: «Intéressante publication en grand papier» - Monod 10458 - Vicaire VII, 666.

Molto ben conservato.

Maurice Leloir (1853-1940) fu uno dei maggiori illustratori francesi di costumi settecenteschi, e disegna i personaggi come in teatro. Illustrò anche *I tre moschettieri* (1894).

SURTEES Robert Smith € 100

ASK MAMMA

Or, the richest commoner in England. By the Author of “Handley Cross”, “Sponge's Sporting Tour”, etc., etc.

London, Bradbury and Evans, 1858

SCOPRI



N. 139114

In-8 piccolo (cm 22x14), tela editoriale, pp. X,(2),412, molto ben illustrato dai disegni di John Leech in: 1 vignetta al frontespizio (un cane travestito da cacciatore), 69 incisioni su legno nel testo e 13 belle tavole fuori testo, incise e finemente colorate d'epoca, di carattere umoristico-satiriche sul mondo sportivo della caccia alla volpe. Prima edizione. “Published originally in 13 monthly parts in red pictorial wrappers by Leech”. Cfr. Tooley, English books with coloured plates, 1790 to 1860, n. 472. Ben conservato.

John Leech (1817-1864), caricaturista di «Punch» dal 1841, illustrò anche *A Christmas Carol* di Dickens nel 1843. Per Surtees disegnò quasi tutta la serie dei romanzi di caccia, e il gruppo di cacciatori con la ragazza in tavola è il suo repertorio.

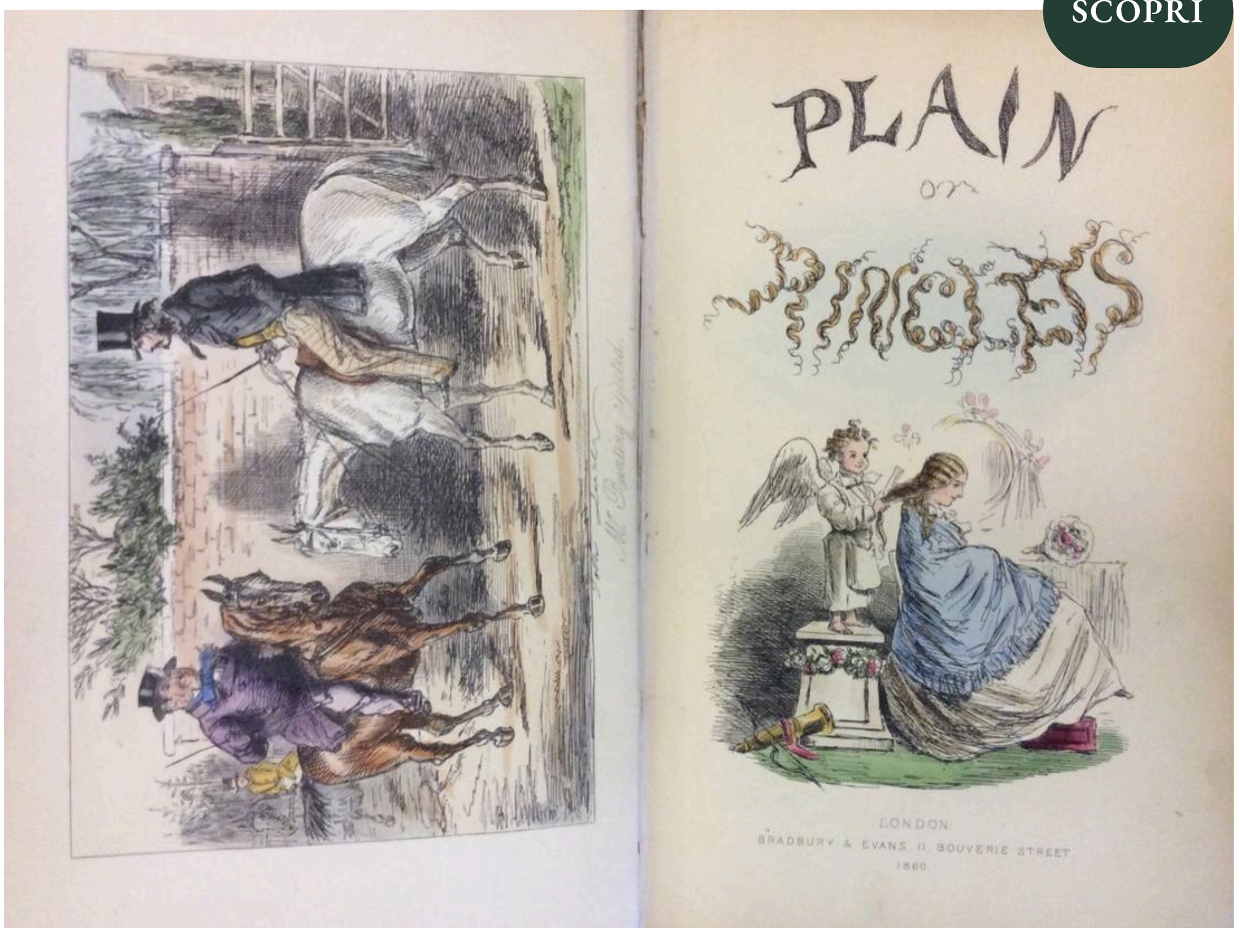
SURTEES Robert Smith € 200

PLAIN OR RINGLETS?

By the author of “Handley Cross”, “Sponge's Sporting Tour”, “Ask Mamma”, etc., etc. With illustrations by John Leech.

London, Bradbury, Agnew, & Co., s.d. (1850 ca.)

SCOPRI



N. 58764

In-8 piccolo (cm 22x14), tela editoriale figurata in oro (dorso con lievi abrasioni e piccoli spacchi a una cerniera), pp. VIII, (2), 406, molto ben illustrato dall'artista John Leech: sono 44 incisioni su legno nel testo e 13 bellissime tavole colorate d'epoca fuori testo (come da Indice). “Plain or Ringlets” è una delle popolari novelle sulla caccia, scritte da Surtees, che rappresenta in toni forti gli usi e costumi del XIX secolo. *Edizione originale*.

Robert Smith Surtees era considerato uno scrittore particolarmente dedicato allo sport, e aveva iniziato la sua carriera come collaboratore dello “Sporting Magazine”. I suoi comici racconti sono impegnativi e pungenti e il suo stile talvolta si avvicina a quello di Dickens.

Il londinese “John Leech (1817-1864), est considéré un des plus remarquables dessinateurs humoristes qu'ait produits l'Angleterre... En 1835 il s'adonna au dessin comique. Ses commencements furent difficiles; cependant son entrée au journal *Le Punch* lui permis de donner libre cours à sa fantaisie et lui assura une brillante réputation. Il ne donna pas moins de trois milles dessins à la célèbre publication humoristique”. Così Benezit,VIII, p. 419.

Solo qualche lieve traccia d'uso o fioriture, ma complessivamente esemplare ben conservato.

✳

Leech disegnava a penna e un incisore professionista riportava il disegno sul legno: per «Punch» fu Joseph Swain.

THOMAS Jean Baptiste € 7.500

UN AN A ROME ET DANS SES ENVIRONS

Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année.

Paris, Firmin Didot, 1823

SCOPRI



N. 116024

In-folio (cm 41x28), mezza pergamena, titolo oro su tassello al dorso, pp. (4),44, bella vignetta al frontespizio litografata in bianco e nero che raffigura una veduta di Roma, illustrato da 72 splendide tavole di disegni in litografia, finemente colorati a mano d'epoca, con una o più composizioni.

Affascinante opera del pittore e litografo francese Antoine Jean Baptiste Thomas (1791-1834) realizzata durante il suo soggiorno a Roma fra il 1817 e il 1818: uno dei più singolari documenti sui costumi, gli usi e le cerimonie civili e religiose degli Stati Romani dell'Ottocento.

Seconda edizione.

Cfr. Colas,2872 - Lipperheide, 1309 - Benezit,XIII, p. 597 precisa che nel 1816 Thomas ottenne il "Prix de Rome".

Strappo restaurato alla tavola 57; aloni, fioriture e altri piccoli strappi restaurati, peraltro buon esemplare.

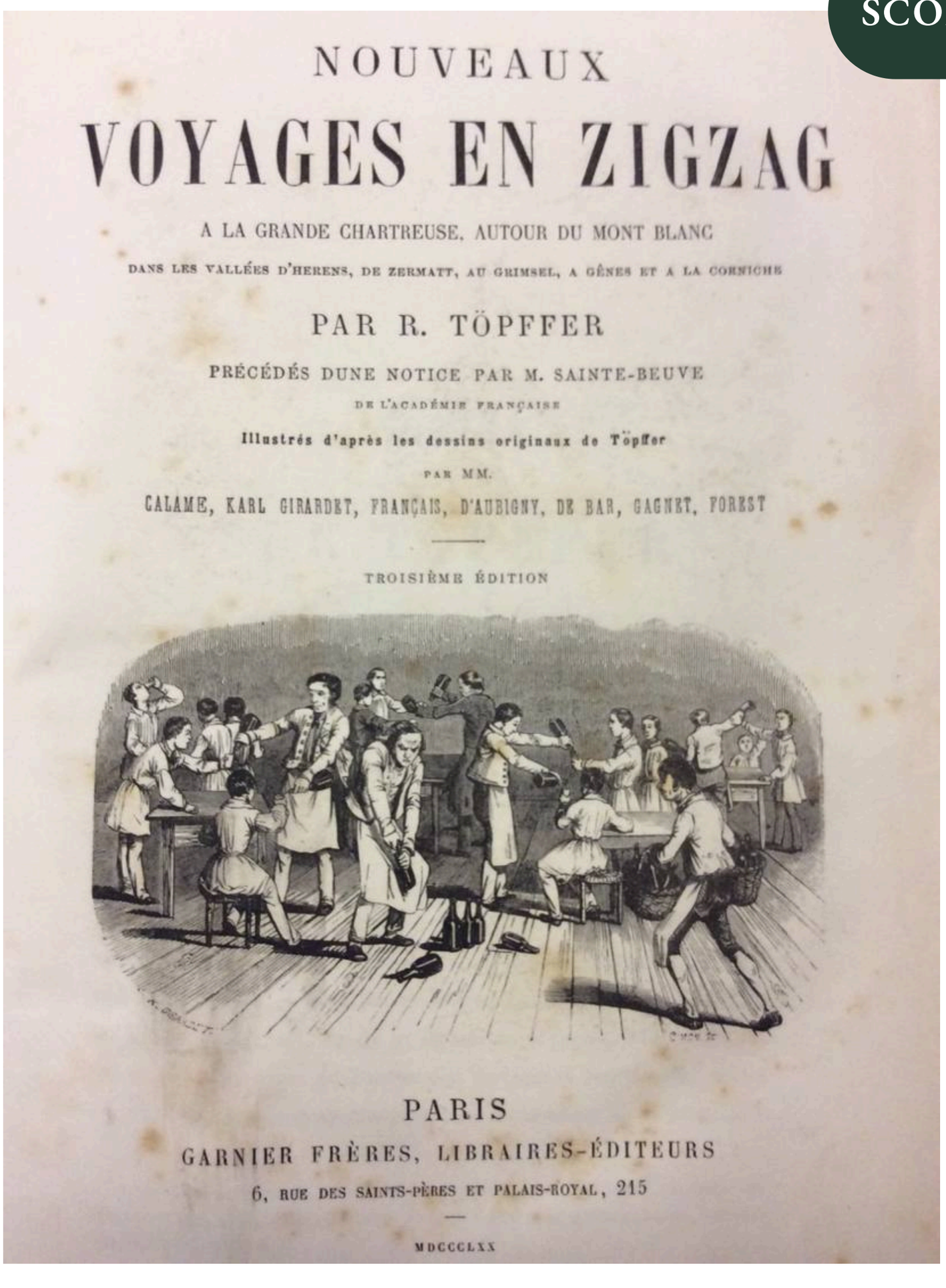
TOEPFFER R. € 200

NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG

Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Troisième édition.

Paris, Garnier Frères, 1870

SCOPRI


NOUVEAUX

VOYAGES EN ZIGZAG

A LA GRANDE CHARTREUSE, AUTOUR DU MONT BLANC

DANS LES VALLÉES D'HERENS, DE ZERMATT, AU GRIMSEL, A GÊNES ET A LA CORNICHE

PAR R. TÖPFFER

PRÉCÉDÉS DUNE NOTICE PAR M. SAINTE-BEUVE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer

PAR MM.

CALAME, KARL GIRARDET, FRANÇAIS, D'AUBIGNY, DE BAR, GAGNET, FOREST

TROISIÈME ÉDITION

PARIS

GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

6, RUE DES SAINTS-PÈRES ET PALAIS-ROYAL, 215

MDCCCLXX

N. 104571

In-8 grande (cm 27x17), mezza marocchino coevo con angoli (abrasioni), dorso a cordoni con decorazioni e titolo oro, pp. (4),XVII,454,(2), molto ben illustrato da numerose incisioni su legno nel testo e da 48 tavole fuori testo, tratte da disegni originali dell'Autore e realizzate da artisti quali: Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar, Gagnet, Forest. Interessante resoconto di un viaggio "à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les Vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Genes et à la Corniche".

Cfr. Benezit,II, p. 451: "Alexandre Calame (1810-1864), peintre et graveur, le plus grand paysagiste suisse" -

Benezit,V, p. 37 per "Karl Girardet (1813-1871) - Benezit,IV, p. 476 per "François-Louis Français (1814-1897)".

Esemplare con fioriture.

✳

Töpffer (1799-1846), ginevrino e maestro di scuola, inventò il fumetto; i *Voyages en zigzag* nascono come gite con gli allievi.

VOLTAIRE

€ 250

CANDIDE OR ALL FOR THE BEST

A new translation from the French. With an introduction by Walter Jerrold. Vignettes by Adrien Moreau.

London, George Redway, 1898

SCOPRI



N. 161546

In-8 grande (cm 27x17), bella legatura in pieno vitellino blu coevo, cornice dorata ai piatti, dorso a cordoni con decorazioni e titolo oro su due tasselli, taglio superiore dorato, dentelles dorate ai risguardi, pp. XVI,176, con vignetta al titolo, 1 tavola all'antiporta, 62 testatine e finalini (alcuni colorati a mano) e 31 suite delle testatine in sanguigna, il tutto eseguito da Adrien Moreau (1843-1906), "français, peintre d'histoire, sujets allégoriques, scènes de genre, aquarelliste. pastelliste, graveur, dessinateur, illustrateur" (cfr. Benezit,IX, p. 821).

Bellissima edizione illustrata inglese, di questo classico di Voltaire.

"The entire issue of this work is limited to 600 copies, including a large-paper edition of 100 copies, printed on Japanese vellum, with extra-set of "en-tetes" in colour. Every copy is numbered; the large-paper issue 1 to 100; the small-paper issue 101 to 600".

La nostra copia (large-paper), è molto ben conservata.

Come nello Sterne di Leloir, in catalogo, la doppia serie di immagini è il segno di un'edizione di lusso per bibliofili: lo stesso disegno in due stampe diverse.