



Juvenilia
Letteratura per ragazzi

LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI

**Libreria Malavasi s.a.s.
di Malavasi Maurizio & C.
Fondata nel 1940**

Largo Schuster, 1
20122 Milano
tel. 02.80.46.07
fax 02.36.741.891

e-mail: malavasi@libreriamalavasi.com
<http://www.maremagnum.com>
<http://www.libreriamalavasi.com>

Partita I.V.A. 00267740157
C.C.I.A.A. 937056
Conto corrente postale 60310208

Orario della libreria:
Lunedì - Venerdì: 10-13.30 / 15-18.30
Sabato: 10.-13.30

SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE

Negozi storici riconosciuti dalla Regione Lombardia



Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:

fino a cm. 10	= In - 32	fino a cm. 28	= In - 8
fino a cm. 15	= In - 24	fino a cm. 38	= In - 4
fino a cm. 20	= In - 16	oltre cm. 38	= In folio

LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO

Premessa

Bisogna dire che un Catalogo come questo ha molteplici motivi di interesse e quindi molte chiavi di lettura. C'è chi lo scorre per semplice curiosità, come farebbe con qualsiasi altro catalogo, c'è chi è addetto ai lavori e quindi cerca se c'è qualcosa che gli possa servire e c'è chi, in veste di collezionista, cerca qualcosa che “gli manca”. Ma l'approccio più caratteristico e, credo, più diffuso è quello di chi riconosce che un elenco di pubblicazioni per l'infanzia ha un potere evocativo: una finestrella, uno spiraglio aperto sul suo passato.

Tutti noi, chi più chi meno, abbiamo avuto una dotazione di pubblicazioni che ci hanno accompagnato quando eravamo bambini: libri illustrati, album, giornalini, fumetti sono cresciuti con noi, dalla più tenera infanzia fino all'adolescenza, arricchendosi di volta in volta a seconda dell'età.

Solo che nella maggior parte dei casi questo tesoretto è andato disperso. Con l'avvento e il procedere dell'età adulta, ci sembrava inutile conservare cose che riguardavano una fase ormai trascorsa della nostra vita e così, per trascuratezza in occasione di qualche trasloco o per liberare spazio nella nostra libreria, abbiamo regalato, abbandonato ad ammuffire in cantina o semplicemente buttato via quello che avevamo amato.

Ma forse, e forse inconsciamente, abbiamo sempre covato una specie di rimpianto e così oggi, nel momento in cui troviamo in un catalogo un libro di Salgari o un'annata del Corriere dei piccoli o una certa edizione de Le avventure di Pinocchio di cui avevamo apprezzato e goduto le illustrazioni, abbiamo quasi l'impressione di entrare in un locale affollato e avere la sorpresa di trovarci vecchi amici con i quali avevamo condiviso l'infanzia ma dei quali col tempo avevamo perso le tracce.

Enzo Lunari

N. 1

ALBUM DE "IL GIORNO".

Mensile. Direttore responsabile: Italo Petra.

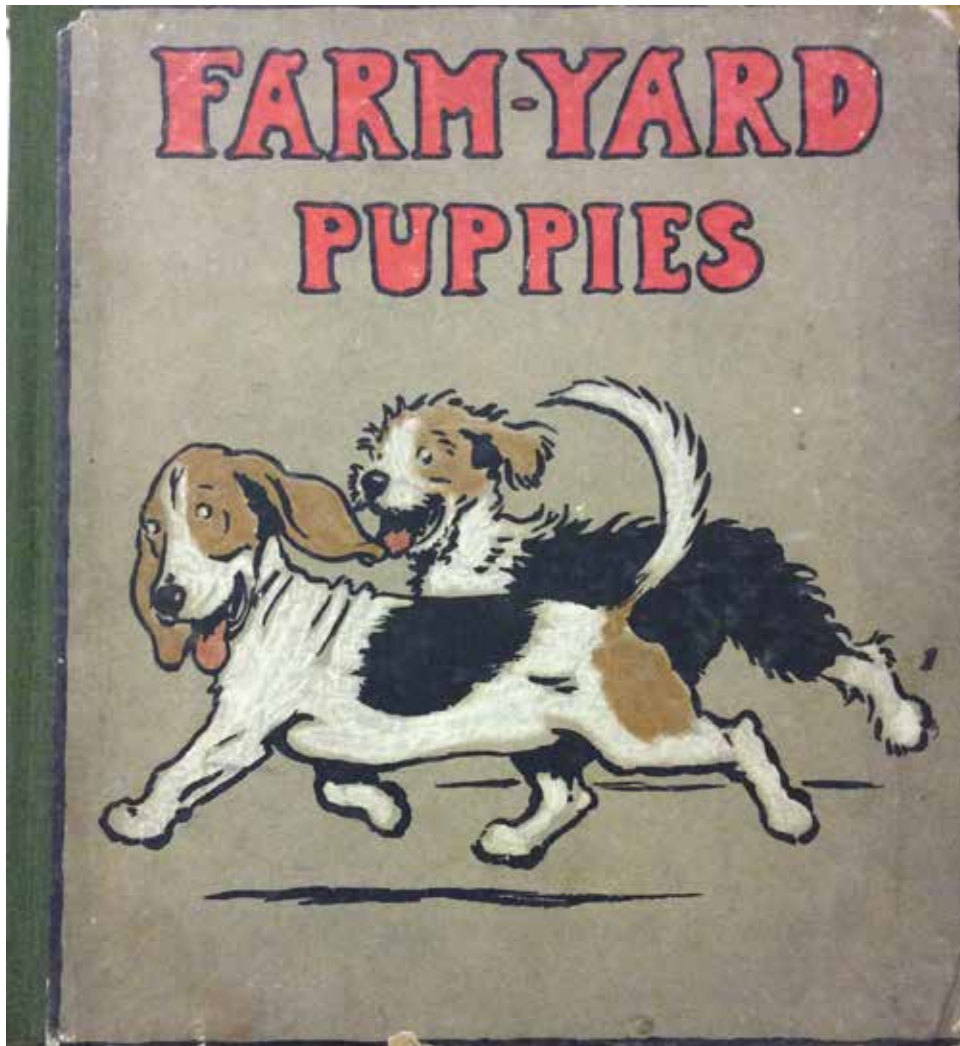
Milano, Segisa, 1962.



Album oblungo in-16 p. (mm. 161x250), 8 fascicoli, tela, tit. oro su tassello al dorso, conservate le copertine originali a colori (leggerm. rifilate), pp. 64/74 cad., illustrate a colori. *Edizione originale.* Offriamo la raccolta completa in 8 albi, pubblicati da gennaio ad agosto 1962, che contengono le prime avventure di Cocco Bill e di altri eroi disegnati da Benito Jacovitti: N.1 - Cocco Bill // N.2 - Cocco Bill e gli Apaciones // N.3 - Cocco Bill e la revolucion // N. 4 - Il Sergente Cocco Bill // N. 5 - Cocco Bill in Canada // N. 6 - Cocco Bill contro Cocco Bill (*mancano* le pp. 5/6) // N. 7 - Camumilla Kokobì // N. 8 - Il cosacco Cocco Bill.

Pagine lievem. ingiallite ai margini per la qualità della carta, altrimenti esempl. ben conservato.

€ 200



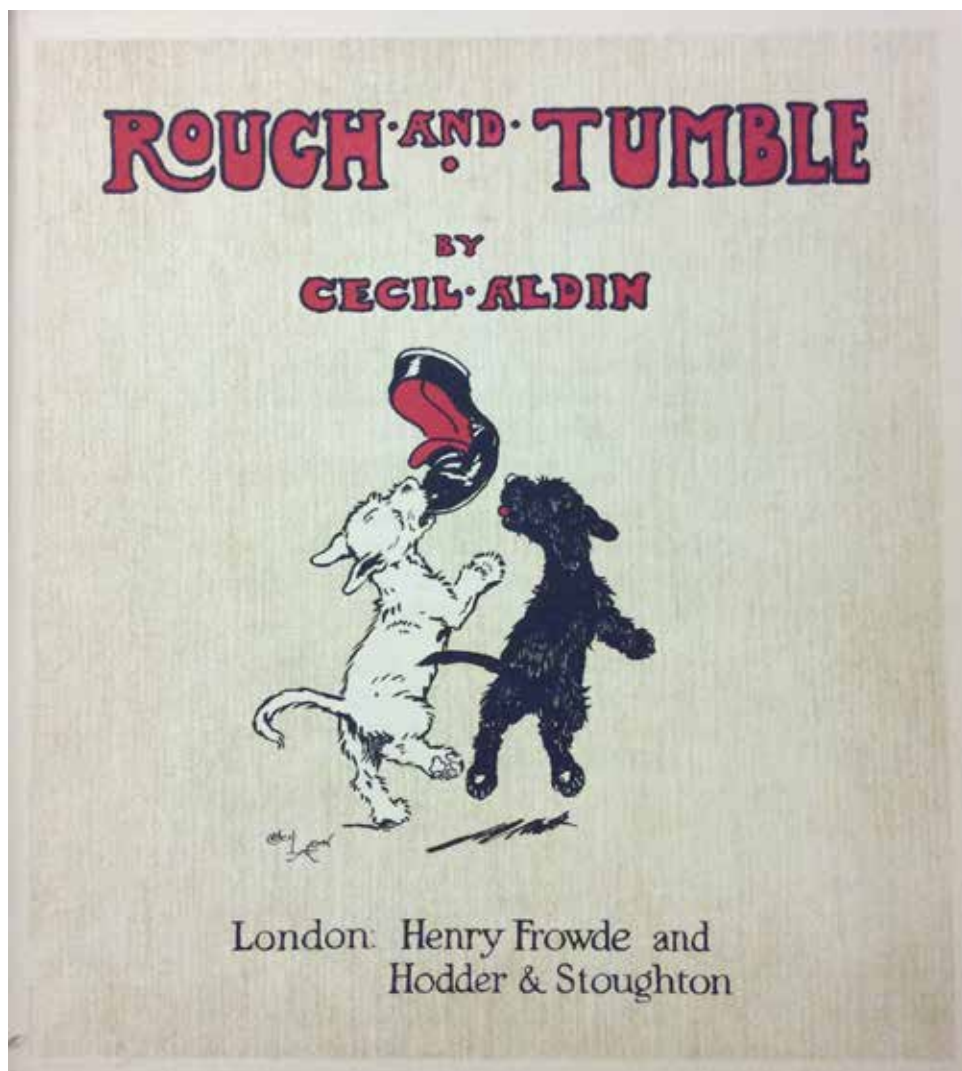
ALDIN Cecil
FARM YARD PUPPIES.

London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, s.d. (1909 ca.)

In-8 p. (mm. 229x212), legatura editoriale con piatto anter. illustrato a colori da Aldin (con abrasioni), dorso in tela rifatto, 26 cc.nn., incluso il frontesp. in b.n. e tit. in rosso; con 12 tavole a colori e 12 in b.n., eseguite magistralmente da Cecil Aldin, che recano il titolo di 12 storie avventurose del cucciolo di cane "Chappie" ed il suo compagno "Chips". Cfr. Benezit, I, p. 173 che dell'artista inglese così precisa: "Cecil Charles Windsor Aldin (1870-1935, aquarelliste de sujets de sport, scènes de genre, dessinateur, illustrateur. Il étudia l'anatomie et la peinture animale avec le peintre animalier William Frank Calderon à la Kensington Art School... Il fut aussi l'auteur-illustrateur de nombreux livres pour enfants".

Con lievi fioriture marginali, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 120



ALDIN Cecil
ROUGH AND TUMBLE.

London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, s.d. (1909 ca.)

In-8 p. (mm. 252x220), legatura editoriale con piatto anter. illustrato a colori da Aldin (con abrasioni), dorso e ang. in tela rifatti, 50 cc.nn., incluso il frontesp. in b.n. e tit. in rosso; con 24 tavole a colori eseguite magistralmente da Cecil Aldin che corredano questa raccolta di 24 simpatiche storie dei cuccioli "Rough" e "Tumble".

Cfr. Benezit,I, p. 173 che dell'artista inglese così precisa: "Cecil Charles Windsor Aldin (1870-1935, aquarelliste de sujets de sport, scènes de genre, dessinateur, illustrateur. Il étudia l'anatomie et la peinture animalière avec le peintre animalier William Frank Calderon à la Kensington Art School... Il fut aussi l'auteur-illustrateur de nombreux livres pour enfants".

Esemplare ben conservato.

€ 180



ALDIN Cecil

THE MONGREL PUPPY BOOK.

London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, s.d. (1909 ca.)

In-8 p. (mm. 227x210), legatura editoriale in tela con piatto anter. illustrato a colori da Aldin, 26 cc.nn., incluso il frontesp. in b.n. e tit. in rosso; con 12 tavole a colori e 12 in b.n. relative ad un simpatico "Mongrel Pup", magistralmente illustrate da Cecil Aldin. Cfr. Benezit,I, p. 173 che dell'artista inglese così precisa: "Cecil Charles Windsor Aldin (1870-1935, aquarelliste de sujets de sport, scènes de genre, dessinateur, illustrateur. Il étudia l'anatomie et la peinture animalière avec le peintre animalier William Frank Calderon à la Kensington Art School... Il fut aussi l'auteur-illustrateur de nombreux livres pour enfants".

Esemplare ben conservato.

€ 120



n. 5

ALDIN Cecil
THE WHITE PUPPY BOOK.

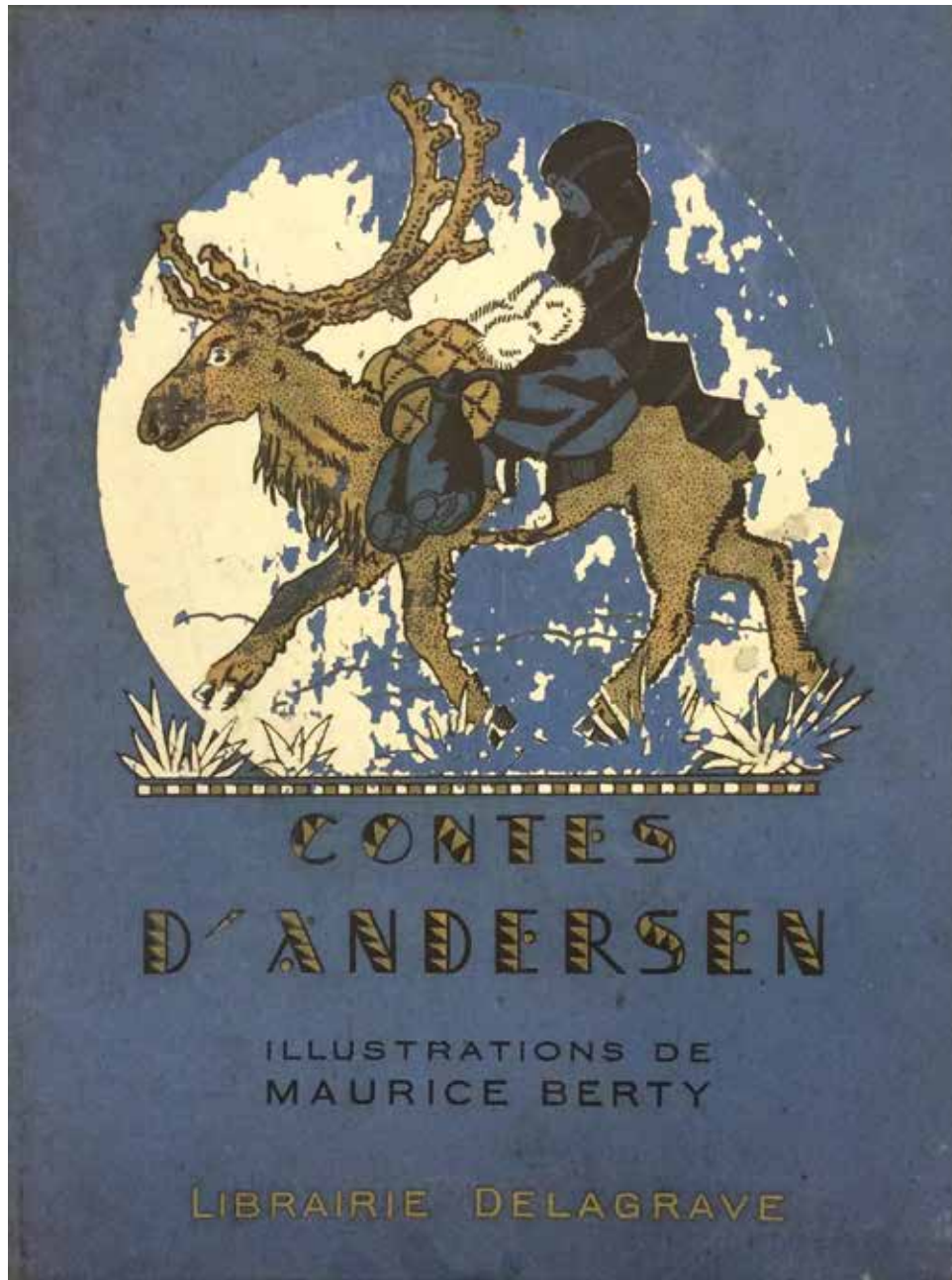
London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, s.d. (1909 ca.)

In-8 p. (mm. 229x213), legatura editoriale con piatto anter. illustrato a colori da Aldin (con abrasioni), dorso in tela rifatto, 26 cc.nn., incluso il frontesp. in b.n. e titolo in rosso, con 12 tavole a colori e 12 in b.n. relative a un cucciolo bianco, magistralmente illustrate da Cecil Aldin. "To-day I'am exactly six months old, and very beautiful, so I've been told. My name is Snowball; I live at the Briary; and I think I'll begin to keep a diary". Così ha inizio il diario di una giornata del delizioso Snowball.

Cfr. Benezit, I, p. 173 che dell'artista inglese così precisa: "Cecil Charles Windsor Aldin (1870-1935, aquarelliste de sujets de sport, scènes de genre, dessinateur, illustrateur. Il étudia l'anatomie et la peinture animalière avec le peintre animalier William Frank Calderon à la Kensington Art School... Il fut aussi l'auteur-illustrateur de nombreux livres pour enfants".

Con lievi tracce d'uso ma complessivam. esemplare ben conservato.

€ 120



ANDERSEN Hans-Christian
CONTES D'ANDERSEN.

Adaptation de Mad. H.-Giraud. Illustration de Maurice Berté. Deuxième édition.
Paris, Delagrave, 1933.

In-4 (mm. 320x240), tela edit. blu figurata a colori (lievi abrasioni), pp. 191. Il volume raccoglie 16 favole di Andersen, magnificamente illustrate da Maurice Berté, in vignette in bianco e nero nel testo e in 16 tavole a colori f.t.: “La petite marchande d’allumettes - La vieille maison - La bergère et le ramoneur - La princesse sur le pois - Le sapin - Le porcher - Le nouveau costume de l’empereur - L’intrépide petit soldat de plomb - Le rossignol - Le vilain petit canard - Le lutin de l’épicier - L’homme de neige - Ce que le père fait est bien fait - Le petit marchand de sable - Tante Rage-de-dents - La Reine des Neiges”.

Fresco esemplare, molto ben ben conservato.

€ 200



APPIA Beatrice
HISTOIRE DE JEAN VALLADE.

Le livre de Catherine.

Paris, Ed. de Carrefour chez Jeanne Bucher, 1928.

Album in-8 gr. (mm. 261x345), tela editoriale, pp. (32), illustrate da un bel pochoir a colori al frontespizio e 13 tavole pure graziosamente colorate a pochoir, che fanno da corredo al testo stampato a fronte. Prima edizione.

Storia delle avventure di Jean Vallade, giovane ragazzo francese.

Edizione numerata di 1000 esemplari. Ben conservato.

€ 200



BLANCHARD Pierre
BICETTA E FRANCESCO IN VIAGGIO.
Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1952.

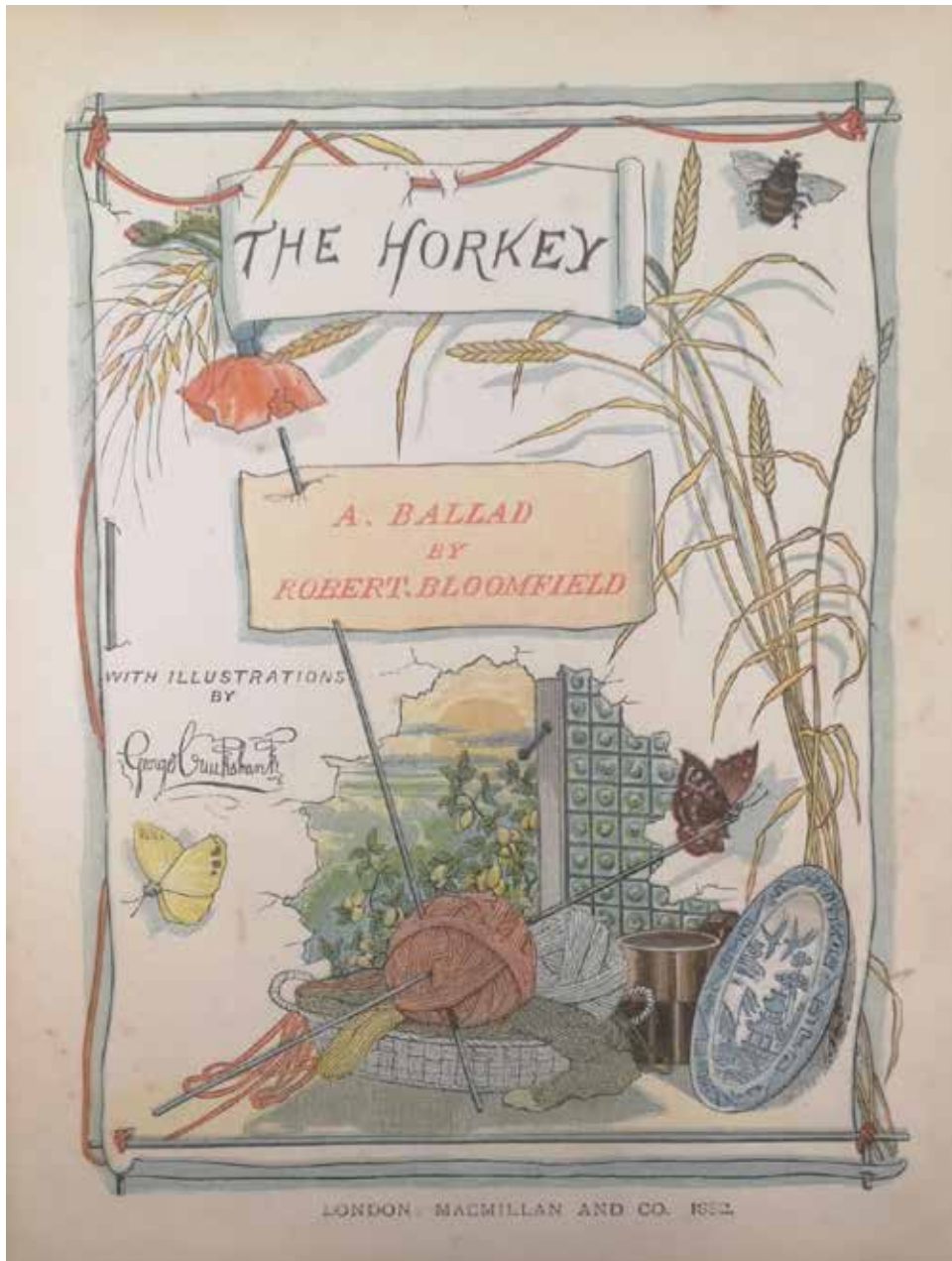
In-8 p., cartonato editoriale illustrato a colori (dorso rifatto in tela), risguardi illustrati a colori, 10 pp.nn. in cartoncino spesso che contengono la narrazione del "viaggio" dei due protagonisti, Bicetta e Francesco, corredata di bellissimi disegni a colori.

Traduzione dal francese del racconto di Pierre Blanchard (1772-1856), *Bibiche et francois en voyage*.

"Dove si va? C'è chi lo sa! Sfogliatevi con calma questo bel librone e troverete in esso la vera soluzione... Solo così viaggiando, sul treno 'fantasia' si va dove si vuole, tutto in economia".
Ben conservato.

€ 120

n. 9



BLOOMFIELD Robert
THE HORKEY.
A ballad.
London, Macmillan, 1882.

In-8 gr. (mm. 244x155), mz. tela editoriale con deliziose immagini a colori ai piatti (lievi tracce d'uso), pp. 48, interamente illustrato a colori, a piena pag., dagli affascinanti disegni di George Cruikshank. Ballata per l'infanzia. Cfr. Benezit, IV, p. 124: "Peintre et illustrateur britannique (1792-1878)". Ben conservato.

€ 100

n. 10



BOMBO O LA STRANA AVVENTURA DI UN ORSACCHIOTTO BRUNO.

Firenze, Bemporad, s.d. (1920 ca.)

Album in-4 p. (mm. 285x385), bella copertina in cartonato illustrato a colori (dorso in tela), pp. (20) accompagnate da splendide tavole a colori eseguite da Louis Noe e disegni in tinta. “Lontano, nel bel mezzo di un bosco, viveva un orso con sua moglie l’orsa e tutti e due avevano un figliuolo che si chiamava Bombo. Bombo, sebbene giovane, era assai ambizioso e pensava che non era degno di lui continuare a vivere nella foresta come un orsacchiotto qualsiasi....”.

Alc. tracce di nastro adesivo, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 250

CARROLL Lewis

THROUGH THE LOOKING-GLASS AND WHAT ALICE FOUND THERE.

Illustrated by Peter Newell.

New York ; London, Harper & Brothers publishers, 1902.



“‘Now! Now!’ cried the Queen. ‘Faster! Faster!’”

In-8 p. (mm. 205x138), tela editoriale, illustrazione a colori applicata al piatto anteriore, pp. XVI,211, con 40 tavv. in tinta, in bianco e nero e a colori (al frontespizio, stessa illustrazione ripetuta in copertina), realizzate da Peter Newell (1862-1924), “américain, dessinateur, illustrateur. Il travailla dans un atelier de photographe puis vint à New York où il étudia à l’Art Student’s League. Il illustre de nombreux albums pour enfants, ainsi que des contes” (Benezit,X, p. 181).

Prima edizione, seconda tiratura - pubblicata nello stesso anno della “first edition, first issue” (New York-London, Harper & Brothers publishers, October 1902).

“Through the Looking-Glass and What Alice Found There (1872)... The books’ indelible illustrations by John Tenniel (1820–1914) and subsequent attempts by his younger American counterpart, Peter Newell (1862–1924), are no less powerful. Indeed, Newell’s original drawings for Alice are among the most endearing works in the Harvard Art Museums collections. While Tenniel established the enduring visual identity for Alice and her companions, Newell reinvented Wonderland by exploiting advances in technology... In 1901, Harper & Brothers published an American edition of Alice’s Adventures in Wonderland with Newell’s illustrations. Like Tenniel, Newell was a professional illustrator, whose work appeared in popular magazines like Harper’s, Scribner’s, and St. Nicholas. Newell, who also illustrated *Through the Looking-Glass and What Alice Found There* (1902), later published inventively shaped and conceived books like *The Hole Book*, *The Slant Book*, and *The Rocket Book*...” (così Harvardmuseums.org)

“Nel 1871 l’autore pubblicava sotto il titolo *Attraverso lo specchio* (Through the looking-glass) una continuazione delle avventure di Alice: qui la bimba compie un viaggio nel paese fatto a guisa di scacchiera che si stende dentro lo specchio: Alice passa al di là della lastra di vetro e v’incontra fra molti altri personaggi strani e tra i fiori che parlano, due esseri singolari: Tuidledi e Tuidledum...” (Bompiani, Opere,I, pp. 77-78).

Esemplare molto ben conservato.



COLLECTION D'IMAGES CHOISIES POUR GARCONS.
Jarville -Nancy, Imagérie-Imprimerie Marcel Vigné, (1910 ca.)

In folio (mm. 410x275), tela mod. con applicata ai piatti la bella broccatura orig. figurata a colori (con mancanze), contenente una notevole raccolta di 93 tavole, ciascuna con 16 vignette a colori, accompagnate da un testo esplicativo. Sono inserite, alla rinfusa, tavole appartenenti alle Serie: "Contes nouveaux-Histoires choisies - Images amusantes - Contes des fées - Légendes de France - Comédies et scènes enfantines en images".

E' questa una piacevolissima raccolta di storie a immagini (oggi li chiameremmo 'fumetti') destinate al divertimento/studio dei ragazzi.

Solo 1 tavola (la n. 1520 della Serie 'Légendes de France') è rovinata (mancano 7/8 cm. nella parte bassa), alcune sono state restaur. per strappi, altrimenti esemplare ben conservato, con dedica ms. datata "Noel 1912..".

€ 220



COLLODI Carlo

**LE AVVENTURE DI PINOCCHIO NARRATE, CANTATE E SCENEGGIATE SU
18 DISCHI DURIVM INFRANGIBILI.**

Adattamento di A. Airoidi e G. Cantini. Commenti musicali di M. Mariotti. Scenari e figure di "Attilio".

Milano, presso le Arti Grafiche Ripamonti, 1933.

Serie di 18 dischi custoditi in un cofanetto editoriale (cm. 27x28,5) illustrato a colori da Mussino, titoli impressi in rosso su dorso in tela. Vi sono conservate 9 custodie in cartoncino (cm. 25x25) ciascuna contenente due dischi 78 giri (incisi su un solo lato), con copertine differenti illustrate a colori, che si aprono internamente in due artistici scenari cui è unita una tavola sciolta a doppia pagina con i personaggi della favola da ritagliare e disporre sullo sfondo delle custodie (mancano le tavole della terza e nona puntata). Su ciascuna copertina: "Il capolavoro del Collodi presentato per la prima volta, sceneggiato, parlato e cantato su 18 dischi Durium infrangibili".

Tutte le magnifiche illustrazioni litografiche a colori sono opera di Attilio Mussino, del tutto nuove rispetto a precedenti versioni di Pinocchio realizzate dall'Artista.

Rara e importante "edizione della Compagnia DURIVM di Milano per concessione esclusiva della Casa R. Bemporad & F. di Firenze unica proprietaria de 'Le Avventure di Pinocchio'. La presente opera fu incisa a Milano dal giorno 6 al 17 novembre 1933-XII E.F. sotto la regia generale di Alberto Airoidi nello studio fonografico della Compagnia Durium - L'orchestra, diretta dal M.° L. Malatesta, fu scelta tra i migliori elementi del Teatro alla Scala...".

Manca al Biaggioni. Cfr. Baldoni, 426 - Infinito Pinocchio (catalogo della mostra tenutasi nel 2015 presso la Biblioteca Sormani di Milano), pp. 100-101.

Manc. di testo al riguardo anteriore ("Indice dei dischi"); lievi tracce d'uso sulle copertine, ma complessivamente esempl. ben conservato.

€ 350



N. 14

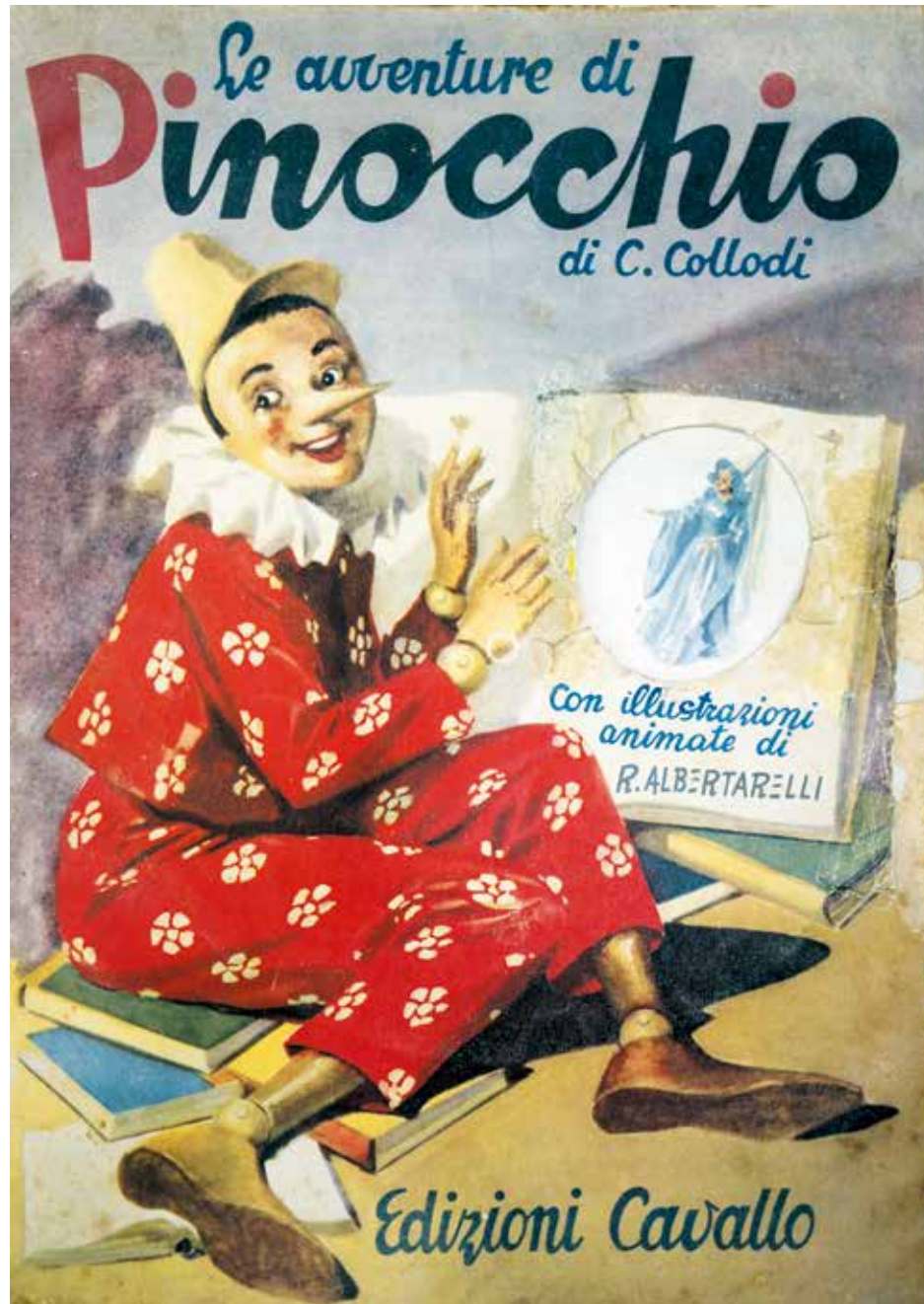
COLLODI Carlo
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

Storia di un burattino, illustrata da Carlo Chiostri. Nuova edizione.
Firenze, Bemporad, 1909.

In-16 gr., tela muta moderna, pp. 300,11 (pubblicità editoriale), bel frontespizio in tinta figurato con numerosissime e celebri illustrazioni di Chiostri incise da Adolfo Bongini. Cfr. Biaggioni "Pinocchio: bibl. ediz. illustrate", pp. 52-53, che cita le innumerevoli ediz. coi disegni del Chiostri, a partire dal 1901.

Due pagg. (133 e 175) con segni a biro rossa; pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 150



COLLODI Carlo

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

Storia di un burattino. Con illustrazioni e tavole animate di R. Albertarelli.
Milano, Edizioni Cavallo, 1945 (20 settembre).

In-4 p., legatura edit. in mz. tela eseguita dalla Legatoria Torriani (risg. rifatti), belle illustrazioni a colori di Albertarelli ai piatti (quello anteriore è animato), titolo impresso in rosso al dorso, pp. 125,(3), con 110 vignette al tratto virate in verde: 1 al frontesp., 8 finalini, 100 intercalate nel t. e 1 all'indice; arricchito f.t. da 8 straordinarie tavole a colori cartonate e animate (con delle linguette poste ai lati che, facendole girare, permettono il movimento dei personaggi). Terza ediz. (la prima è del 1944).

Rino Albertarelli (1908-1974) è considerato uno dei grandi maestri del fumetto italiano del Novecento.

Cfr. Biaggioni, p. 123, n. 37/3 - Baldoni "Pinocchi Pinocchiate Pinocchierie",251 (per l'edizione datata 20 dic. 1944): "Si tratta del secondo 'Pinocchio animato' edito in Italia (o il terzo se si considera un *Albo movibile* di Mussino per Bemporad del 1911 che, però, contiene solo le tavole animate senza il testo)". Rara e importante edizione.

Esemplare ben conservato, con tutte le tavv. con i meccanismi funzionanti.

€ 700



COLLODI Carlo
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

Illustrazioni di (Libico) Maraja.
Milano, Carroccio, (1953).

In-4 (mm. 334x240), mz. tela edit. con ill. a colori applic. al piatto anter., risg. figurati a colori, pp. 148, molto ben illustrato da Maraja in 8 tavole a colori f.t. (recto e verso) per complessive 16 bellissime immagini. Volume della "Collana Splendore" (la prima ediz. illustrata dal Maraja è del 1947, sempre pubblicata dal Carroccio).

Cfr. Pallottino "Storia dell'illustrazione italiana", p. 339 che dell'artista Maraja (Bellinzona 1912 - Montofarno/Como 1983) così precisa: "pittore, illustratore, disegnatore di fumetti e di cinema d'animazione che, dopo una serie di precoci esperienze nella pubblicità e il fumetto, nel 1939 iniziò a lavorare a *La Rosa di Bagdad*, esperienza che metterà meglio a fuoco le personali doti di illustratore fiabesco-umoristico con accenti che toccano spesso il grottesco. Collaborò a *Topolino*, illustrò albi e una cinquantina di libri di letteratura per ragazzi per editori italiani" - Biaggioni "Pinocchio: cent'anni di avventure illustr. italiane", p. 151.

Esemplare ben conservato.

€ 220

n. 17



COLLODI Carlo
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

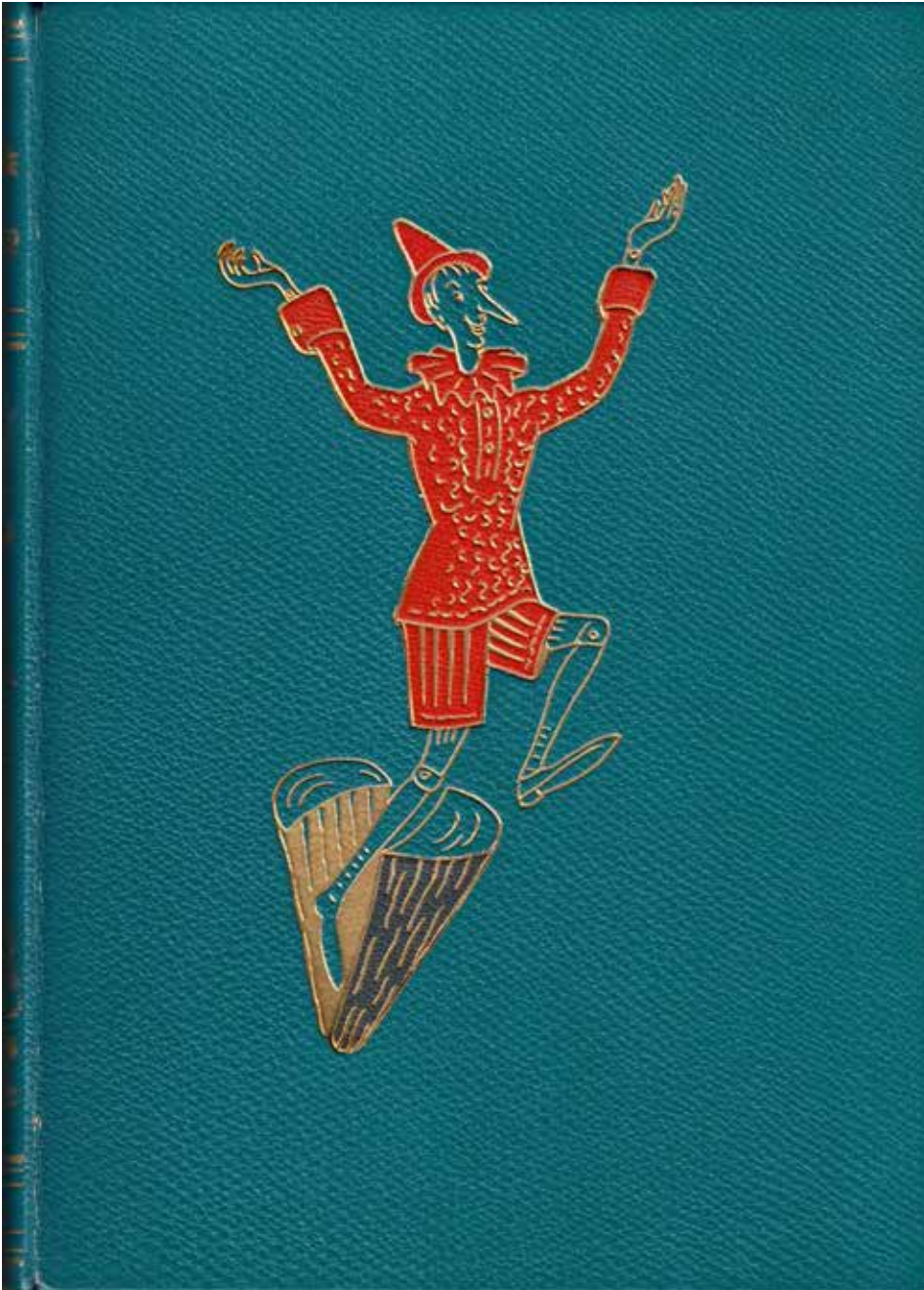
Storia di un burattino.
Milano, MIDY Farmaceutici/ Vallardi, 1963.

In folio (mm. 490x340), cartonato editoriale (picc. strappo al dorso), sovrac., pp. (2),70,(4), testo su due colonne, con la prefazione di Dino Buzzati e le affascinanti illustrazioni in b.n. nel t. di Alberto Longoni (anche a doppia pag.).

Edizione fuori commercio, dedicata ai bambini dei medici italiani, eseguita sul testo della decima edizione. Ben conservato.

€ 140

N. 18



COLLODI Carlo
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

Storia di un burattino. Illustrata da E. Mazzanti.
Milano, Gentrino Italiana, 1967.

In-8 p. (mm. 205x140), bellissima legatura in pieno marocchino blu a grana piccola (eseguita da Mario Rigoldi), con disegno di Pinocchio in oro e rosso al piatto anteriore e disegno della balena in oro e nero al piatto posteriore, decorazione e titolo in oro al dorso, conservata copertina in broccato, custodia in tela, pp. 236, con disegni in bianco e nero nel testo. Riproduzione in facsimile della prima edizione, Firenze, Paggi, 1883. Tiratura di 550 esemplari numerati. Il ns., 99, appartiene alla tiratura di 500 su carta Biblos della Cartiera Ventura. Allo stato di nuovo.

€ 450

COLLODI Carlo
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

Illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini. Introduzione di Luigi Volpicelli.
Pescia, Fondazione Nazionale "C. Collodi", 1983.

In-4 gr. (mm. 346x246), elegante legatura edit. in mz. pelle con ang., astuccio, pp. 371, con le bellissime composizioni di Sigfrido Bartolini di cui 36 sono tavole a p. pagina a colori.

Pregiata edizione edita in occasione del centenario della "Storia di un burattino", 1883 - 1983, illustrata con xilografie originali stampate direttamente dai legni e linoli appositamente incisi da Sigfrido Bartolini che ne ha curato l'impaginazione. Sono stati tirati 220 esemplari numerati e con firma autografa dell'illustratore + XXX fuori commercio distinti da numeri romani. Ogni esemplare contiene 1 tavola sciolta realizzata in due colori, timbrata a secco, numerata e firmata a matita dall'artista.

Composizione e stampa eseguite dalle Arti Grafiche "Il Torchio" su carta Magnani con apposita filigrana. Iniziata a Pistoia nel maggio 1970, finita di stampare a Firenze nel gennaio 1983.

Il ns. esemplare, XVIII, è allo stato di nuovo e porta una lunga dedica autografa di Sigfrido Bartolini.

€ 2600



CORRIERE dei PICCOLI

ANNO V - N. 1. 5 Gennaio 1913. Cent. 10 il numero.



1. «San Silvestro!» l'almanacco ammonisce di sul muro. Della grave ansata stracon Schizzo medita il futuro...
 2. L'almanacco presso il letto cresce la foggia prodigiosa: come l'ultimo foglietto, nel celando qualchecosa.



3. E vi appar fanno barboglio a portar quest'orologio. «Vela - ni dice - per favore al mio piccol successore!»
 4. «Volentieri!», esclama Schizzo: «ni vi sale e con un quizzo E già pronto è il monopiano: nella notte è già lontano».



5. Già sparita nelle bruma or la Libia al vago lume dell'albor crepuscolare. È l'Italia e vasta appare
 6. Dell'Egno già nell'aurora. Ecco il Bosforo, oia ancora spaver l'isole stupende. E' qualcon che in armi attende.



7. Schizzo, al rombo del motore, ven un vivido fulgore, verso Oriente ancor dirige. fa svanir le nobil gripe.
 8. Sorge alba l'anno novello. Schizzo pare, tal più bello, tra colori e luci in festa. abbagliato ecco si desta!

CORRIERE DEI PICCOLI Anno V - ANNATA 1913.

Supplemento illustrato del Corriere della Sera.

Milano, 1913.

In-4 p. (mm. 291x217), cartonato moderno. Offriamo l'annata del 1913, completa in 52 numeri, ciasc. di 16 pp. + cop. orig. figurata in tinta. I fascicoli sono illustrati a colori e in b.n. e contengono le celebri storie a vignette di artisti quali Attilio Mussino e Antonio Rubino; il testo presenta articoli di divulgazione scientifica, di letteratura, racconti e narrativa di buona qualità.

Nel ns. esemplare solo il n. 3 con picc. manc. al marg. infer. che intacca alc. parole sulle 2 ultime righe e il n. 5 con manc. di cm. 3,5x10,5 (sempre al marg. infer.); qualche pag. restaur. per piccoli strappi, ma complessivam. è ben conservato. Raro trovare così completa una delle prime annate.

€ 300

CORRIERE dei PICCOLI

ANNO VI - N. 1.
SEMESTRE L. 2,50

SEMPRE L. 2,50

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE &
VIA SOLFERINO, 1192
MILANO.

ANNO VI - N. 1.

8 Gennaio 1914.

Cent. 10 il numero.



1. Dal fotografo va Cesa tutto dritto ed esultante. Il fotografo gli rivela...



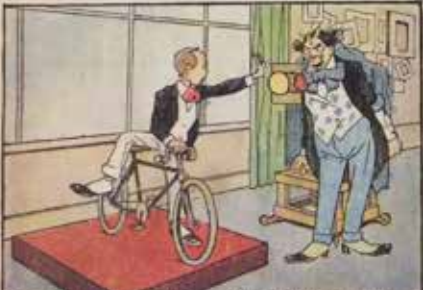
2. Cesa ha subito deciso e ben comode si pone in un ampo suggestivo atteggiandosi a un sorriso. Già l'artista intona: "Atte... quando si grida: "Ma un momento."



3. "Questa posa non conviene tra me stesso ho ribattuto: meglio la piedi che seduto..."



4. "Mi dia un libro ed un fascicolo per fotografare, e perduti con le mani claudicanti..."



5. "Per fotografare, ho trovato un la posa più perfetta: sul ritratto in bicicletta..."

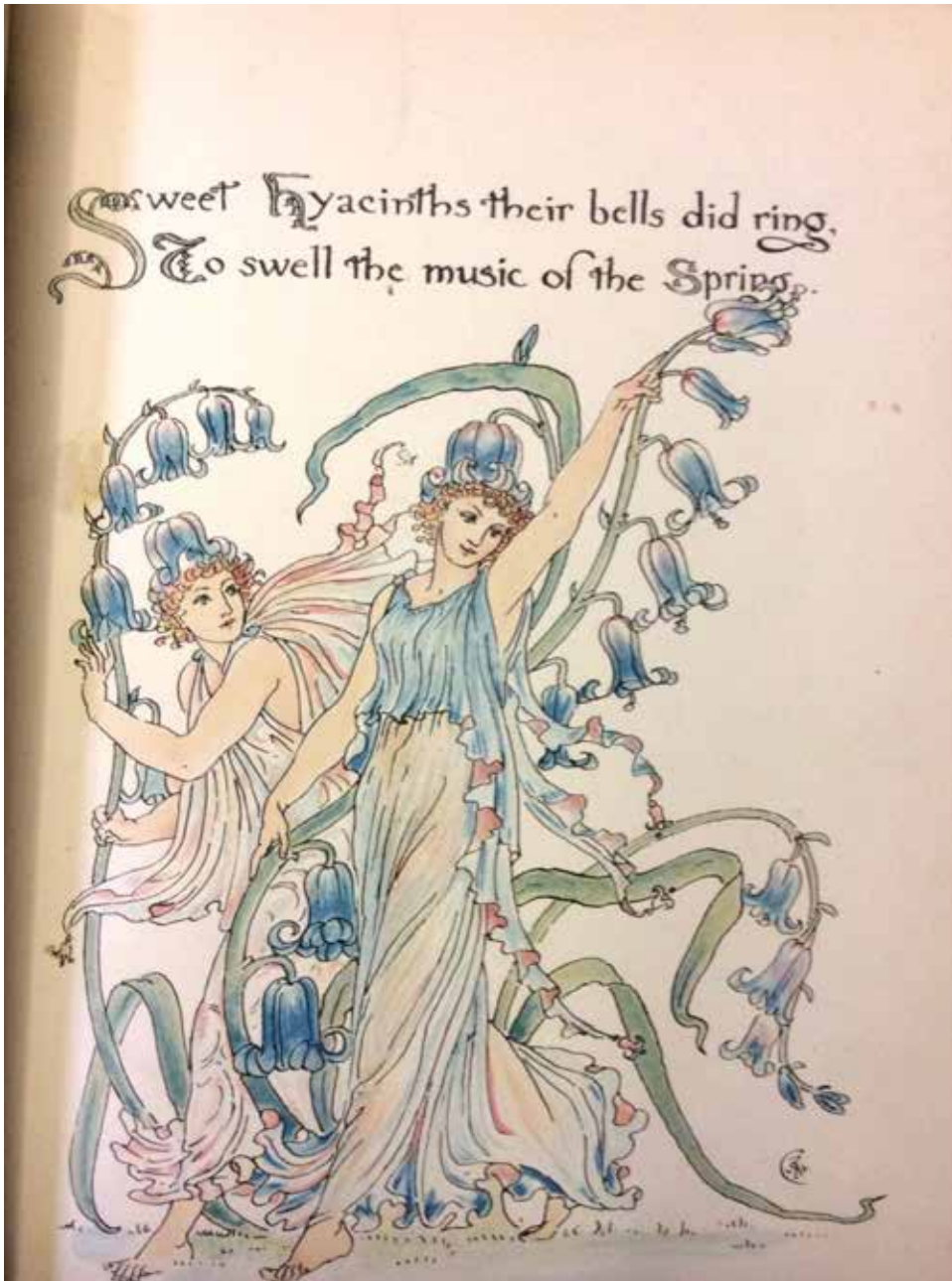


6. Il fotografo allora dice: "Cosa hai, senti una cosa, vuoi saper qual'è la posa che a lei meglio ora s'addice? Senza fare tanto schianno pigli l'occhio a tutto o nessuno..."

CORRIERE dei PICCOLI Anno VI - ANNATA 1914.
Supplemento illustrato del Corriere della Sera.
Milano, 1914.

In-4 p. (mm. 288 x 218), mz. tela (abras. e piccolo spacco a una cerniera). Di questa celebre rivista settimanale per ragazzi offriamo l'annata del 1914, completa in 52 numeri, di 16 pagg. cad. Esemplare molto ben conservato.

€ 350



Sweet Hyacinths their bells did ring,
To swell the music of the Spring.

CRANE Walter
FLORA'S FEAST A MASQUE OF FLOWERS.

Penned & pictured by Walter Crane.
London/Paris/Melbourne, Cassell & Company, 1895.

In-8 p. (mm. 250x183), cartonato editoriale (dorso in tela azzurra con lievi abrasioni alle cuffie), bella decorazione a carattere floreale ai piatti, pp. 40,(1),8 (catalogo editoriale), interamente illustrato a colori dagli eleganti disegni di Walter Crane (1845-1915).

“Crane returned to the refined use of colour for these designs which represent Flora calling out the flowers season by season from their winter sleep. Each flower is personified and attired appropriately and poetically, from the yawning spring flowers to the opponents of King Frost with their narrow leaf lances. The drawings, which enjoyed universal appeal, were lithographed with great accuracy, delicate watercolour hues being laid in afterwards on the outline proofs. The text is handwritten in Gothic characters, with motifs and colours from the drawings repeated in the illuminated initials” (Engen, Walter Crane as a book illustrator, p. 15).

Cfr. Engen, p. 100 (in nota alla prima edizione del 1889): “This book’s popularity allowed Crane to follow it with other flower books such as *Queen Summer*, 1891 and *A floral fantasy*, 1898 but *Flora’s feast* was the most successful”

Manca un risguardo anteriore, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 150



**CRESPI Gaetano - MANGILI Enrico
LE ORIGINI DEI GIUOCHI INFANTILI.**

(Bizzarrie).

Milano, Marchi e Bassani, 1890.

Album in-8 p. (mm. 220x317), tela editoriale, pp. (4), seguite da 15 tavole in bianco e nero f.t., disegnate da R. Armenise, L. Bianchi, V. Bignami, G. Campi, L. Cima, E. Conti, E. Crespi, G. Crespi, F. Didioni, A. Dovera, G. Mantegazza, A. Morbelli, P. Sala, G. Stabilini, G. Todeschini e A. Villa.

Ogni tavola è preceduta da una pag. che contiene la spiegazione dei giuochi e della loro origine esposta in forma di dialogo o talora in poesia italiana, dialettale o anche maccheronica. Autori dei testi: Vespasiano Bignami, Pacifico Camisasca, Camillo Cima, Cletto Arrighi, Crespi Gaetano, Mangili Enrico e G.V.V. Trattasi solamente dei giuochi di Milano e del suo contado. Cfr. Cat. Hoepli, 651. Ben conservato.

€ 120

N. 24



DICKENS Charles
A CHRISTMAS CAROL.

Illustrated by Arthur Rackham.

London / Philadelphia, Heinemann / Lippincott, 1915.

In-8 p. (mm. 203x150), tela editoriale (lievi abrasioni alle cuffie), decorazione e titolo oro al piatto, titolo e decorazioni in rilievo al dorso, risguardi figurati, pp. XI,147, frontespizio illustrato a tema natalizio con titolo in rosso e nero. Con 12 bellissime tavole a colori fuori testo, protette da velina parlante, e 20 disegni in bianco e nero nel testo, eseguiti da Rackham. *Prima edizione anglo-americana* con le illustrazioni del celebre artista.

Dalla prefazione: "I have endeavoured in this Ghostly little book to raise the Ghost of an Idea which shall not put my readers out of humour with themselves, with each other, with the season, or with me. May it haunt their house pleasantly and no one wish to lay it. Their faithful Friend and Servant, C.D. - December, 1843".

Esemplare ben conservato, con ex-libris.

€ 500



DOLCI DE PILATO Ester
GITA NEL BOSCO.

Soggetti e testi di Charlotte Penn. Illustrazioni di Bruno Tomba.
Milano, Piccoli, s.d. (1959).

Album in-16 gr. (mm. 177x242), cartonato editoriale figurato a colori, contenente 4 belle tavole a colori animate a pop-up, eseguite da Bruno Tomba. *Edizione originale*. Volume n. 2 della "Collana Favorita". Ben conservato.

€ 150

FELISARI Dora

LA MERAVIGLIOSA AVVENTURA DELLA VECCHINA BAFFINA PIMPIRIMPINA.

Milano, La Prora, 1936.

In-4 p. (mm. 295x199), dorso in tela e piatti in cartonato editoriale con bella illustrazione a colori di Lemmi, custodia (lieve abrasione all'etichetta al piatto), pp. 87,(7). L'avventura della "vecchina Baffina" è animata da 20 disegni in tinta nel testo, 8 tavole e 4 tavole mobili (a pop-up), a colori fuori testo, pure eseguite da Lemmi.

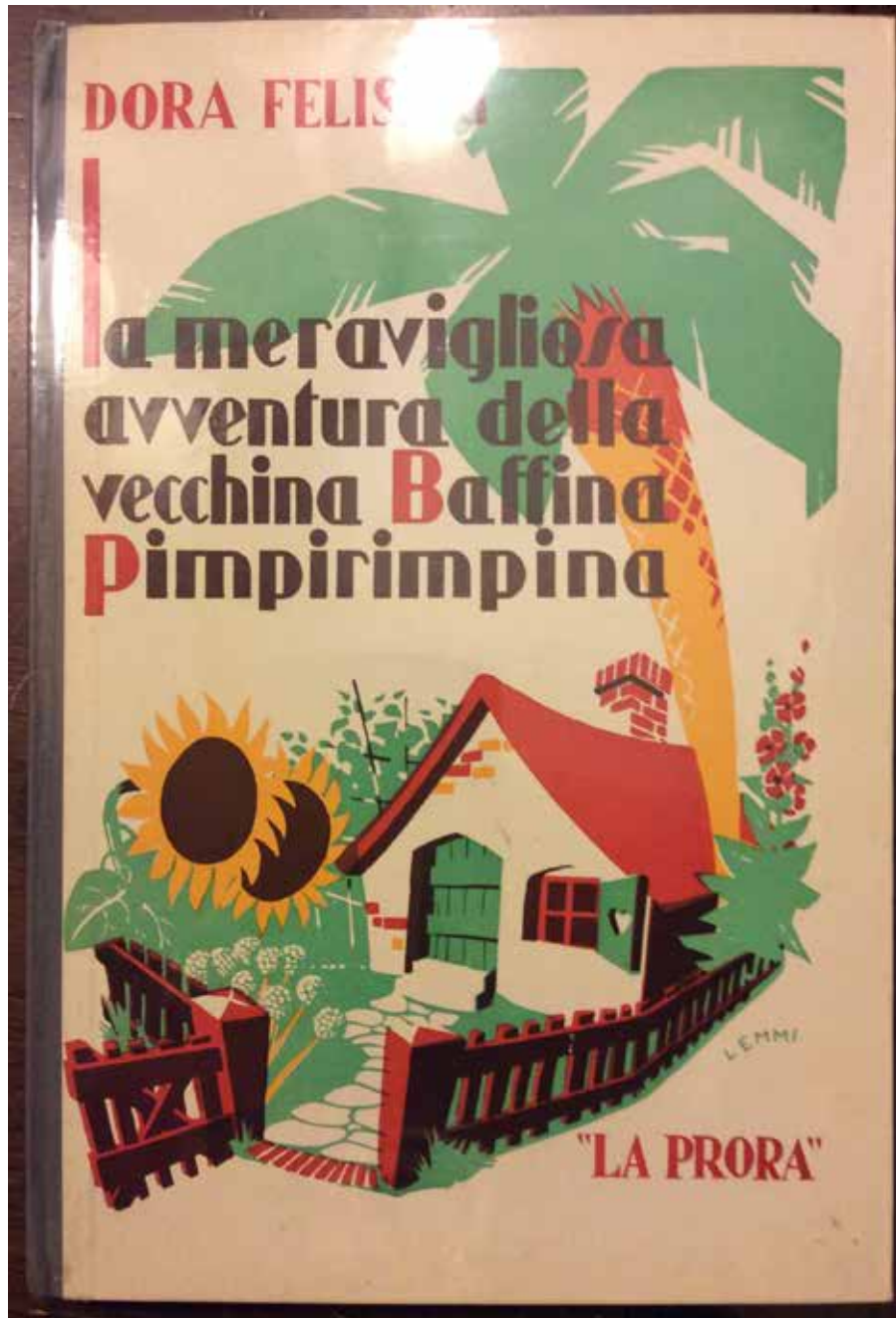
"La casina del prato fiorito // il convegno dei briganti // il Re Teobaldo // il rapimento della vecchina // il Sire Tenebroso // la danza delle brigantesse // l'antro di nastro mastro Panzorro // la signora dei veleni // la fuga // nel palazzo di cristallo // la distruzione dell'isola rocciosa // ritorno felice".

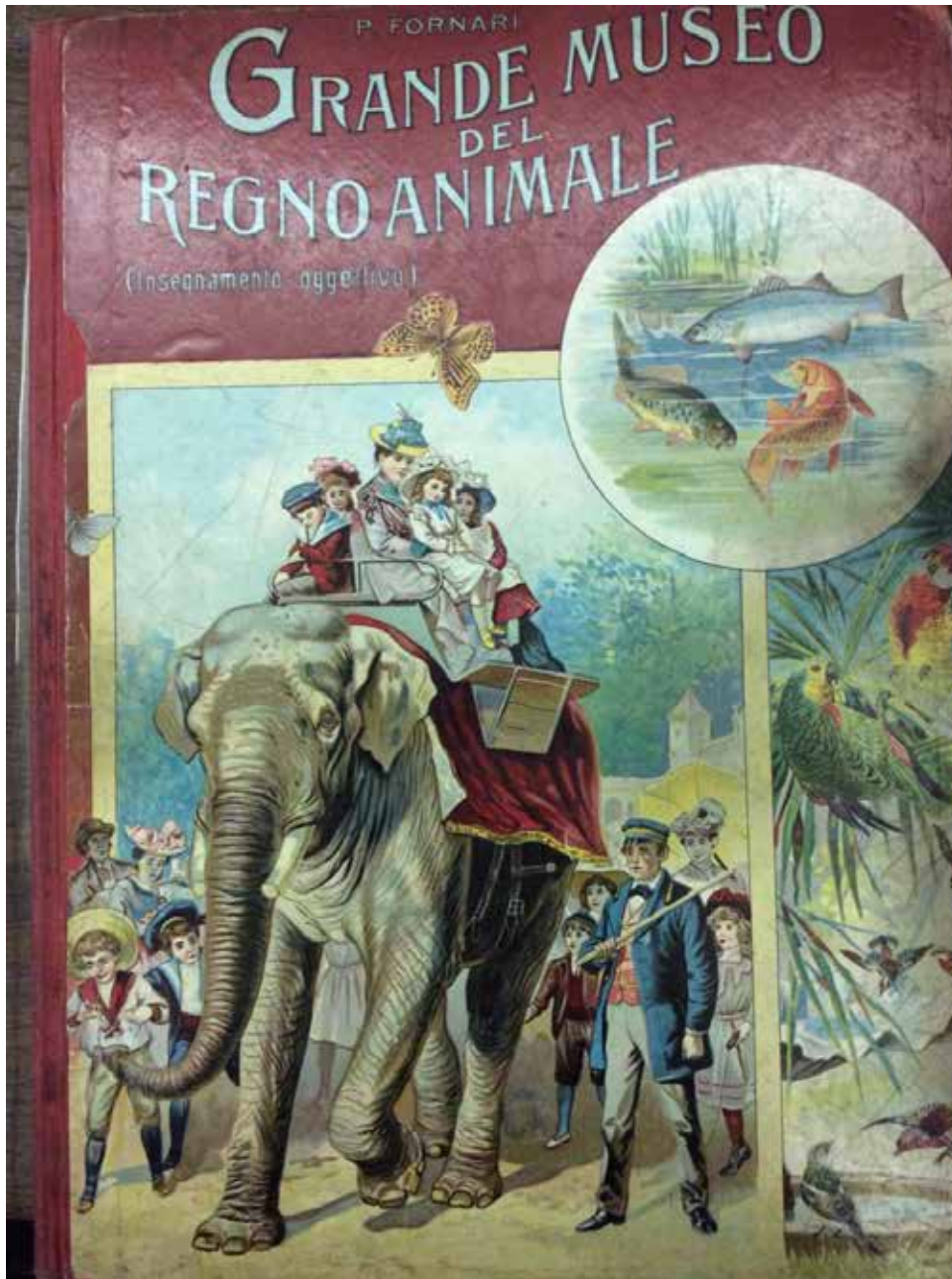
Rara prima edizione.

Roberto Lemmi (1901-1971), fiorentino. Dopo aver terminato gli studi primari, frequenta l'Accademia di Belle Arti nella città natale. Nelle sue opere rappresenta spesso scene di caccia, sport che pratica in prima persona. Con l'avanzare dell'età, spesso al fucile e allo sparo preferisce un'attenta osservazione o l'uso della macchina fotografica. Il Lemmi, oltre che come pittore, si afferma anche nell'illustrazione, sia nei libri per ragazzi sia per romanzi di autori famosi. E' pure disegnatore di fumetti, di vignette umoristiche ed illustratore e si fa conoscere anche per l'esecuzione pittorica di cartelloni pubblicitari per alcune importanti aziende Italiane. Nel 1936, comincia la collaborazione artistica con l'Editore Enrico Vallecchi. Ogni copertina, interpreta le migliori scene venatorie con belle azioni di caccia o di comportamento della selvaggina in ambienti naturali, arricchiti da meravigliosi paesaggi.

Esemplare ben conservato.

€ 350





FORNARI P.
GRANDE MUSEO DEL REGNO ANIMALE
(Insegnamento oggettivo).
Milano, Vallardi, s.d. (1890 ca.)

In-4, legatura editoriale in mz. tela e cartonato illustrato a colori (cerniere interne leggermente allentate), frontespizio seguito da 15 belle tavv. litografate a colori, ciascuna preceduta da 1 pag. di testo esplicativo.

Vi sono raffigurati: "Le scimie e i pipistrelli - I carnivori (3 tavv.) - Insettivori, roscicchianti, scendati, marsupiali - Solidungoli e Moltungoli - Fissipedi e ruminanti (2 tavv.) - Uccelli rapaci, rampicanti, cantori e colombi - Gallinacci e corridori - Trampolieri e palmipedi - Rettili e anfibi - Pesci e cetacei - Insetti - Crostacei, vemi, molluschi e altri animali".

Pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta, peraltro esemplare ben conservato.

€ 220

GIORNALE PER I BAMBINI



Anno II. — N. 51 FERDINANDO MARTINI Roma, 21 Dicembre 1882.
DIRETTORE

ABBONAMENTI De Anno per l'Italia L. 12 per l'Estero (Colonna postale) L. 15 Da separare separate Contadini 25.	Si pubblica ogni Giovedì DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE Roma, Piazza Montecitorio, n. 220	AVVERTENZE Non si restituiscono i manoscritti. Dirigere Lettere e Favole all'Amministrazione del giornale per i Bambini. Proprietà letteraria ed artistica riservata.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SOMMARIO

Le avventure di Pinocchio, C. Collodi. — Il Flauto magico, Enrico Novati. — Pippo e Suppo, e le avventure di un ragazzo e di un cane. — Arco spicciolo, Ugo Floris. — Due in una camera, G. Poggi. — Il Cotton, Onorato Rossa. — La Conoscenza. — Carità — Giochi. — Anno 1882.

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO*

XVI.



edendo che la porta non si apriva, l'omino la spalancò con un violentissimo calcio: ed entrato che fu nella stanza, disse col suo solito risolino a Pinocchio e a Lucignolo.

— Bravi ragazzi! Avete tagliato bene, e io vi ho subito riconosciuti alla voce. E per questo eccomi qui.

A tali parole, i due ciuchini rimasero mogi mogi, colla testa giù, con gli orecchi bassi e con la coda fra le gambe.

Da principio l'omino li lisciò, li accarezzò, li palpò: poi, tirata fuori la striglia, cominciò a strigliarli per bene. E quando a furia di strigliarli, li ebbe fatti bastri come due specchi, allora messe loro la cavezza e li condusse sulla piazza del mercato, con la speranza di venderli e di beccarsi un discreto guadagno.

E i compratori, difatti, non si fecero aspettare.

* Continuazione, vedi n. 50.

Lucignolo fu comprato da un contadino, a cui era morto il somaro il giorno avanti, e Pinocchio fu venduto al direttore di una compagnia di pagliacci e di saltatori di corda, il quale lo comprò per ammaestrarlo e per farlo poi saltare e ballare insieme con le altre bestie della compagnia.

E ora avete capito, miei piccoli lettori, qual'era il bel mestiere che faceva l'omino? Questo brutto mostriacciuto, che aveva una fisionomia tutta latte e miele, andava di tanto in tanto con un carro a girare per il mondo: strada facendo raccoglieva con promesse e con moine tutti i ragazzi svogliati, che avevano a noia i libri e le scuole: e dopo averli caricati sul suo carro, li conduceva nel « Paese dei balocchi » perchè passassero tutto il loro tempo in giochi, in chissate e in di-



vertimenti. Quando poi quei poveri ragazzi illusi, a furia di baloccarsi sempre e di non studiar mai, diventavano tanti ciuchini, allora tutto allegro e contento s'impadroniva di loro e li portava a vender sulle fiere e sui

GIORNALE PER I BAMBINI.

Si pubblica ogni giovedì. Direttore Ferdinando Martini.
Roma, 1882.

In-4 p. (mm. 300x223), mz. pelle coeva (risg. rifatti). Di questo celebre settimanale illustrato, che negli anni 1881-1883 pubblicò a puntate l'edizione pre-originale di *Pinocchio*, offriamo l'annata completa del 1882, pp. 848.

Il testo di Collodi, cioè la *Storia di un Burattino*, che in seguito avrà il titolo definitivo di *Le avventure di Pinocchio*, apparve in 26 puntate. L'annata del 1882 ne contiene 16.

Nel ns. esemplare: il n. 1 restaur. per manc. (non di testo) e con macchiette; tracce d'uso e qualche alone ma complessivam. in buono stato di conservazione.

€ 1800



GIUOCO DI PAZIENZA - PUZZLE IN LEGNO. IL LUPO E I SETTE CAPRETTI.

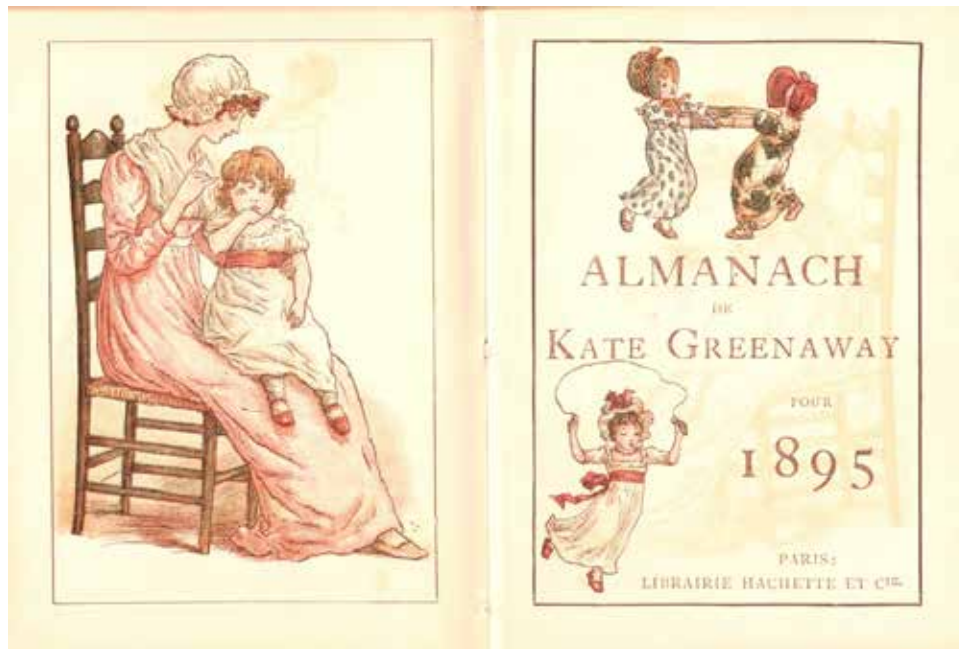
S.d. (primi '900).

Cm. 23 x 30, scatola editoriale (con manc. ai lati; lievi fioriture): al piatto una scena a colori presa dalla celebre fiaba dei Fratelli Grimm, "Il Lupo e i sette capretti". Vi sono contenuti 80 pezzi di puzzle in legno che compongono 4 scene diverse della fiaba: il lupo che "bussa" alla porta - la mamma capra in cucina intenta a macinare il caffè mentre alcuni capretti giocano, leggono, etc. - i capretti che fuggono e si nascondono nella camera da letto - la mamma e i sette capretti mentre danzano felici, intorno al pozzo.

Puzzle completo con i relativi fogli d'insieme per aiutare il bimbo a comporre le scene animate.

Bellissimo gioco di pazienza, ben conservato.

€ 300



GREENAWAY Kate
ALMANACH DE KATE GREENAWAY POUR 1895.

Paris, Hachette, 1895.

In-24 gr. (mm. 105x75), mz. tela edit., piatti in cartonato figurato a colori, pp. (36), interamente illustrato da cromolitografie. Edizione francese.

“The beginning of 1883 had seen the publication of Kate Greenaway’s first Almanack. Published at one shilling by George Routledge & Sons, and of course engraved and printed in colours by Mr. Edmund Evans, it achieved an enormous success, some 90,000 copies being sold in England, America, France, and Germany” (Spielmann and Layard, 122).

“Kate Greenaway (1846-1901), britannique. Peintre de sujets de genre, portraits, aquarelliste, graveur, illustrateur” (Benezit, VI, p. 409).

Leggermente allentato, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 150



HARDOUIN DI BELMONTE Federico
UNA FAVOLA VERA.
Milano, Hoepli, 1933.

In-4 p. (mm. 296x220), tela blu coeva con titolo in argento al piatto, conservata la copertina in cartonato editoriale illustrata a colori, risguardi figurati, pp. (4),29,(3), interamente illustrato dalle bellissime illustrazioni a colori della pittrice Anna Maria Tommasini (Treviso 1901-1987) - sorella maggiore del trio artistico composto da Tina, di un anno più piccola, e Nino, il minore. L'opera è dedicata dall'A., Hardouin di Belmonte (1898-1957), al "figlio Gaetano" (Hardouin di Belmonte (1924-1995)).

Prima edizione, di questa "favola" in cui viene raccontata la storia del fascismo in toni favolistici, dalla nascita di Mussolini ("Il 29 luglio del 1883 ricorreva la festa del Patrono della Parrocchia e le campane suonavano a distesa. Nacque nella famiglia del fabbro un bambino, lo chiamarono Benito...."). La vera forza del libro risiede tuttavia nelle splendide tavole di Anna Maria Tommasini.

Nel 1937 verrà pubblicata una seconda edizione - dal sottotitolo "La vita prodigiosa del Duce illustrata e raccontata ai bimbi" - aumentata di una sezione interamente nuova per aggiornare la «favola» del fascismo con la conquista dell'Etiopia e la creazione dell'Impero. Edizione speciale eseguita per l'autore in 50 esemplari. Il ns., n. 24, è leggermente allentato ma complessivamente bell'esemplare.

€ 250

N. 32



I NOSTRI ANIMALI DOMESTICI.

s.l., s.e., s.d. (1920 ca.)

In-4, mz. tela, piatti in cartonato illustrato a colori, con 12 belle tavole litografate a colori a doppia pagina, ciascuna con didascalie in francese, inglese, tedesco, italiano e olandese, che raffigurano: “pecora - vacca - capra - porci (porci) - cane - gatti - gallo e gallina - oche - pollo d’India (tacchino) - pavone - piccione - cigno”.

Pagine leggermente ingiallite ai margini per la qualità della carta e con picc. strappi, ma complessivamente esemplare ben conservato.

€ 200



IL GIORNALE DI CINO E FRANCO.

Direttore: Collodi Nipote.
Firenze, Nerbini, 1935.

In-4 gr. (mm. 349x250), mz. pelle mod., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. 8 (4 a colori e 4 stampate in bianco e blu), ciascun numero.

Offriamo l'annata completa del 1935 (Anno I), dal n. 1 (11 Agosto) al n. 21 (29 Dicembre).

Cfr. Little Nemo, "Anni Trenta", n. 249: "Convinto che le avventurose peripezie di TIM TYLER'S LUCK ribattezzati in Italia CINO E FRANCO fossero il vero motore del successo del *Giornale di Topolino*, l'editore Nerbini, ceduta la testata all'API-Mondadori, crea nel 1935 questo nuovo giornale. Dir. Resp. e soggetto di numerose avventure a fumetti Paolo Lorenzini (Collodi nipote). Il 1° numero esce l'11 Agosto 1935; pubblica 126 nn.; diviene quindi GIUNGLA. Fumetti esteri (in ordine di apparizione): Cino e Franco di Lyman Young (le matite dei primi episodi sono del grande Alex Raymond); Annibale di H. Carter; Radio Pattuglia; Jim della Giungla di Raymond; Il Principe Valentino di Harold Foster. Fumetti italiani: realizzati da Carlo Cossio, Moroni-Celsi, Tancredi Scarpelli, Giove Toppi, G. Vitelli, F. Vichi. Bella versione fumettata a colori del Ciuffettino con testi e disegni di Yambo".

La raccolta è ben conservata, ad eccezione dei numeri 1, 2 e 3 che presentano strappetti marginali mal restaurati.

€ 350



IL GIORNALE DI CINO E FRANCO.

Direttore: Collodi Nipote.

Firenze, Nerbini, 1936.

In-4 gr. (mm. 339x250), mz. pelle mod., ciascun numero di 8 pp. (4 a colori e 4 stampate in bianco e blu).

Offriamo l'annata completa del 1936 (Anno II), dal n. 22 (5 gennaio) al n. 73 (27 Dicembre).

Cfr. Little Nemo, "Anni Trenta", n. 249: "Convinto che le avventurose peripezie di TIM TYLER'S LUCK ribattezzati in Italia CINO E FRANCO fossero il vero motore del successo del *Giornale di Topolino*, l'editore Nerbini, ceduta la testata all'API-Mondadori, crea nel 1935 questo nuovo giornale. Dir. Resp. e soggetto di numerose avventure a fumetti Paolo Lorenzini (Collodi nipote). Il 1° numero esce l'11 Agosto 1935; pubblica 126 nn.; diviene quindi GIUNGLA. Fumetti esteri (in ordine di apparizione): Cino e Franco di Lyman Young (le matite dei primi episodi sono del grande Alex Raymond); Annibale di H. Carter; Radio Pattuglia; Jim della Giungla di Raymond; Il Principe Valentino di Harold Foster. Fumetti italiani: realizzati da Carlo Cossio, Moroni-Celsi, Tancredi Scarpelli, Giove Toppi, G. Vitelli, F. Vichi. Bella versione fumettata a colori del Ciuffettino con testi e disegni di Yambo".

La raccolta è ben conservata, ma leggerm. riflata al marg. inferiore di alcuni numeri.

I seguenti numeri presentano dei difetti: 22 (picc. strappetti marginali) - 44 (pp. 7/8 con picc. strappo marg. restaurato) - 52, 53 e 54 con manc. all'ang. superiore. (mal restaurati).

€ 350

IL GIORNALINO DELLA DOMENICA.

Firenze, Bemporad, 1910.

In-8 gr., ca. 20 pp. cad. fascicolo. Celebre rivista per ragazzi (nata il 24 giugno 1906) racchiusa in smaglianti copertine a colori, dovute principalmente a Scarpelli, Finozzi e Brunelleschi, e anche Terzi, Rubino, Sto, e tanti altri. “Una scelta rosa di letterati e uomini di cultura rispose all’appello di Vamba, il che si tradusse in numeri mai casuali, ma costruiti ogni settimana sulle esigenze dei bambini, attraverso le continue iniziative di mostre, concorsi, associazioni.... Il “Giornalino” fu una irripetibile avventura culturale ed umana dal 1906 al 1927 - con sospensione dal 1911 al 1918. A partire dal 1921 diventò quindicinale e fu diretto (per la morte di Vamba) da Giuseppe Fanciulli.” (Pallottino “Storia dell’illustrazione italiana”, p. 207).

Disponibile l’annata del 1910, mancante dei fascicoli 42,43,46,48,49 e con 4 pagine del n. 25 con strappi e aloni marginali, altrimenti ben conservata.

€ 280





IM ZOO.

Schreibers Stehauf-Bilderbuecher - n. 321.

Esslingen, J.F. Schreiber, s.d. (1937 ca.).

Cm. 14,7x23,2, mz. tela editoriale, piatti illustrati a colori, con 4 belle tavv. a colori a pop-up, accompagnate da testo in lingua tedesca, che raffigurano: un recinto di elefanti, felini (pantere e leoni), scimmie, giraffe e zebre.

Raro pop-up tedesco degli anni '30, dedicato allo zoo, scritto da Ellen Fechner e illustrato da Richard Friese.

Una figura del 2° pop-up ricostruita, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 150



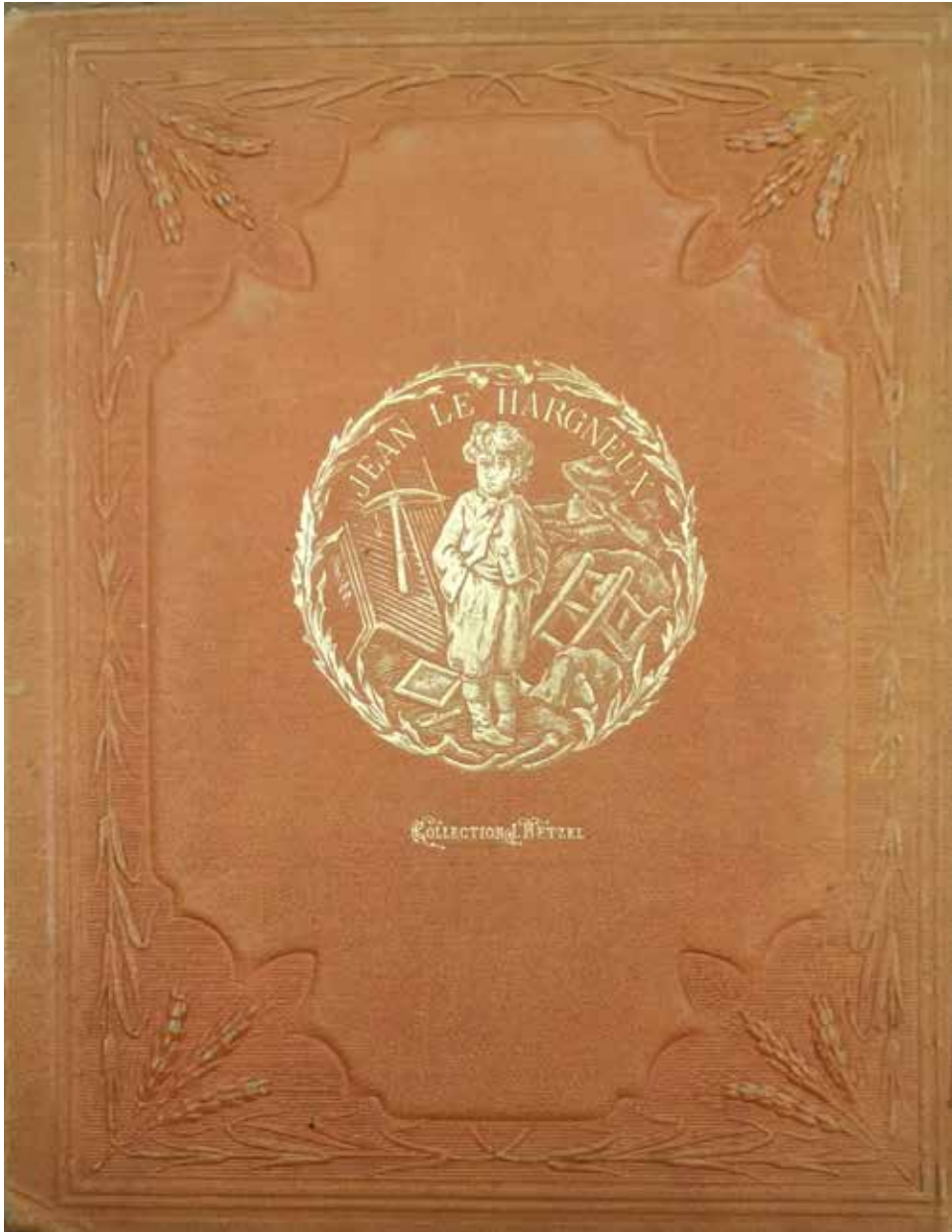
IRVING Washington
RIP VAN WINKLE.

Racconto di Washington Irving con disegni di Arturo Rackham A.R.W.S.
Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1930.

In-4 p., tela editoriale marrone con bella figura e titolo oro al piatto, taglio super. dorato, pp. 144; tutte le pagine del testo entro deliziosa cornice figurata in tinta (con motivi ispirati dalla natura e dai dirupi desolati abitati dagli irascibili gnomi), ornato da numerosi disegni nel t. e con 51 magnifiche tavole a colori applicate alla pag. (come da Indice) e protette da velina, tutte squisite composizioni del celebre illustratore inglese Rackham (1867-1939). Terza edizione italiana.

Cfr. Benezit, XI, p. 376 che cita naturalmente i disegni di questo racconto (in I ediz. nel 1906) e precisa: "Son style est en accord avec celui de l'époque du symbolisme et de l'art nouveau. Son imagination est inépuisable et se manifeste jusque dans le souci du détail". Bell'esemplare su carta forte, molto ben conservato.

€ 480



JEAN LE HARGNEUX.

Dessins par Lorentz Froelich. Texte par P.J. Stahl.

Paris, Bibliothèque du Magasin d'Education et de Récréation, J. Hetzel, s.d. (1870 ca.)

In-8 gr. (mm. 273x207), bella legatura editoriale in tela color arancione, con pregevoli impressioni a secco ai piatti e su quello anteriore immagine dorata di Jean Le Hargneux entro cornice circolare, pp.nn. 4 (occhietto e frontespizio con vignetta), illustrato da 16 superbe tavole a colori numerate, "chromotypographie de G. Silbermann". Ogni tavola porta, nella parte bassa, il testo che racconta le avventure di Jean Le Hargneux; dapprima ragazzino stizzoso, disordinato, litigioso, che non ama gli altri esseri umani nè gli animali, ma alla fine "Monsieur Jean n'est plus reconnaissable: Ce joli petit garçon si propre qui va se mettre. sans que personne le lui dise, à sa table de travail, est-ce bien cet affreux petit Monsieur Jean le hargneux, que betes et gens détestaient si justement? Oui! c'est lui-meme, changé enfin et transformé".

Solo 4 tavv. restaurate al verso per picc. strappi, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 350



ghe profonde, degli occhi spenti e opachi, del petto ansante a fatica per trarne un respiro rantolante... Poi, con uno sforzo disperato, ella scacciava l'incubo, e rivolgeva sorridendo qualche parola a colui che sarebbe stato fra breve il suo sposo; ed egli sembrava tornare in sé, le rispondeva — l'espressione estranea scompariva dal suo viso; e la Regina cercava di persuadersi che la sua ansia non era altro che l'effetto della sua immaginazione sconvolta dalle terribili preoccupazioni degli ultimi tempi. Che cosa si nascondeva in realtà sotto la calma grave e dignitosa del "Guerriero Antico"?

Egli viveva come uno che si muoveva in un sogno dal

KESSLER Irina
L'ISOLA DEL SOGNO.

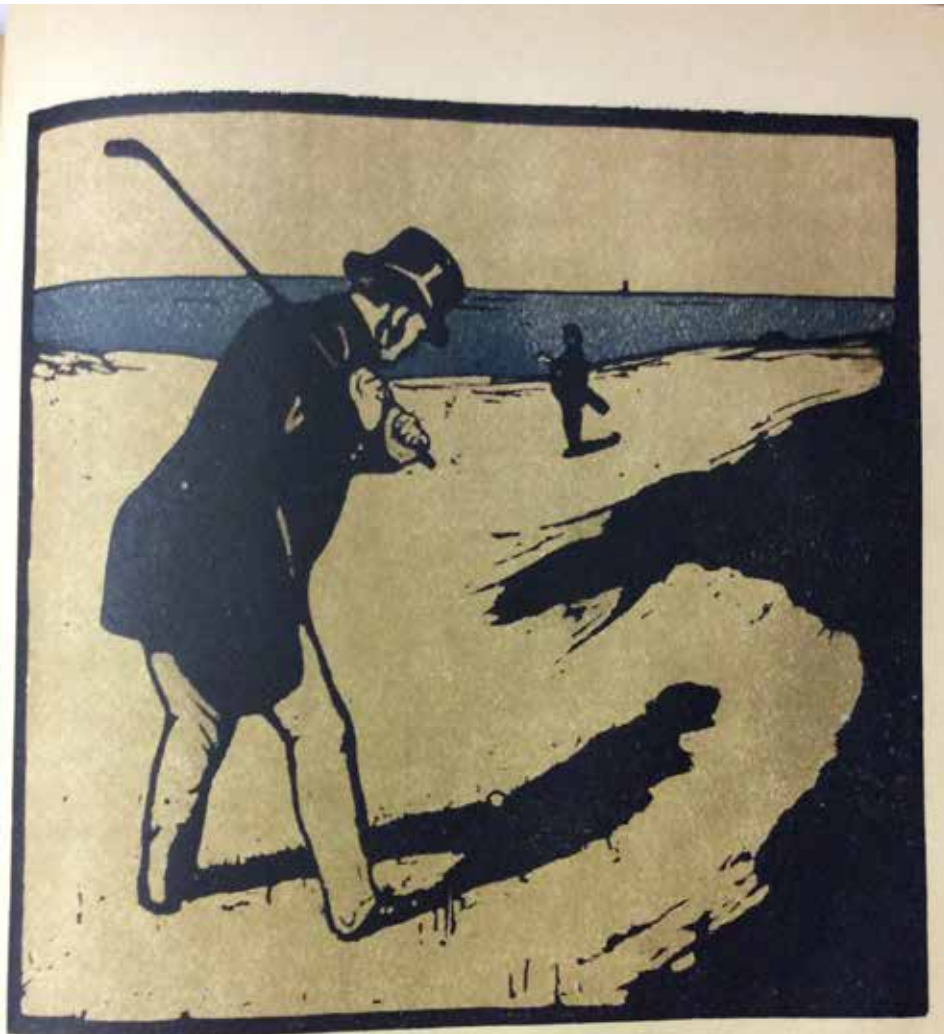
Milano, Edizioni di Selene, 1945.

In-8 (mm. 240x170), cartonato editoriale decorato ai piatti, custodia originale (lievi tracce d'uso), pp. 163,(5), con le affascinanti illustrazioni di Irina Kessler litografate nel t., anche a p. pagina, e numerose sono quelle con "rialzi" colorati. Elegante e bella edizione impressa su carta color ocra, in tiratura complessiva di 1250 esemplari di cui 12 numerati a mano da I a 12 e le lettere I.K., ad personam. Il ns., 76/ I.K., appartiene alla tiratura di 1238 numerati a mano da 1 a 1238 e le lettere I. K. In ottimo stato.

€ 250

**KIPLING Rudyard / NICHOLSON William
AN ALMANACH OF TWELVE SPORTS.**

By William Nicholson. Words by Rudyard Kipling.
London, William Heinemann, 1898 (ma 1897).



October.

In-4 p. (mm. 316x245), mz. tela edit., piatti in cartonato figurato con titolo in nero al piatto anter. e marca tipografica in verde e nero al piatto poster.; di pp.nn. 34, così composto: frontespizio con la stessa marca tipografica a colori, eseguita da Nicholson, che raffigura un mulino a vento di Rottingdean; 1 pag. con il verso di Kipling “Here is a horse to tame - Here is a gun to handle...”; un “calendario datato 1899” su 2 pagg., cui fanno seguito 12 pregevoli tavole litografate a colori realizzate da Nicholson, con a fronte un breve verso di Kipling; ogni tavola è dedicata a uno sport, uno per ogni mese dell’anno: “Hunting (January) - Coursing (February) - Racing (March) - Boating (April) - Fishing (May) - Cricket (June) - Archery (July) - Coaching (August) - Shooting (September) - Golf (October) - Boxing (November) - Skating (December)”.

In fine due pagg. pubblicitarie di altre opere di Nicholson (An Alphabet - London Types), di cui l’ultima presente solo nel ns. esemplare.

Cfr. Martindell “Bibl. of the works of R. Kipling”, n. 70 - “Dictionnaire des illustrateurs”, p. 759: “William Nicholson (1873-1949), peintre et dessinateur anglais. Associé à partir de 1894 à son beau-frère James Pryde, ils devinrent vite, sous le nom de Beggarstaff brothers (Mendiants associés), les meilleures affichistes de Grand-Bretagne. Nicholson fut aussi illustrateur et réalisa des décors de théâtre. Comme peintre, il exposa des paysages, des natures mortes et des portraits de personnalités londoniennes”.

Esemplare ben conservato.

€ 500

n. 41

KUBASTA Vojtech
MOKO AND KOKO IN THE JUNGLE.
London, Bancroft & Co., s.d. (1960 ca.).

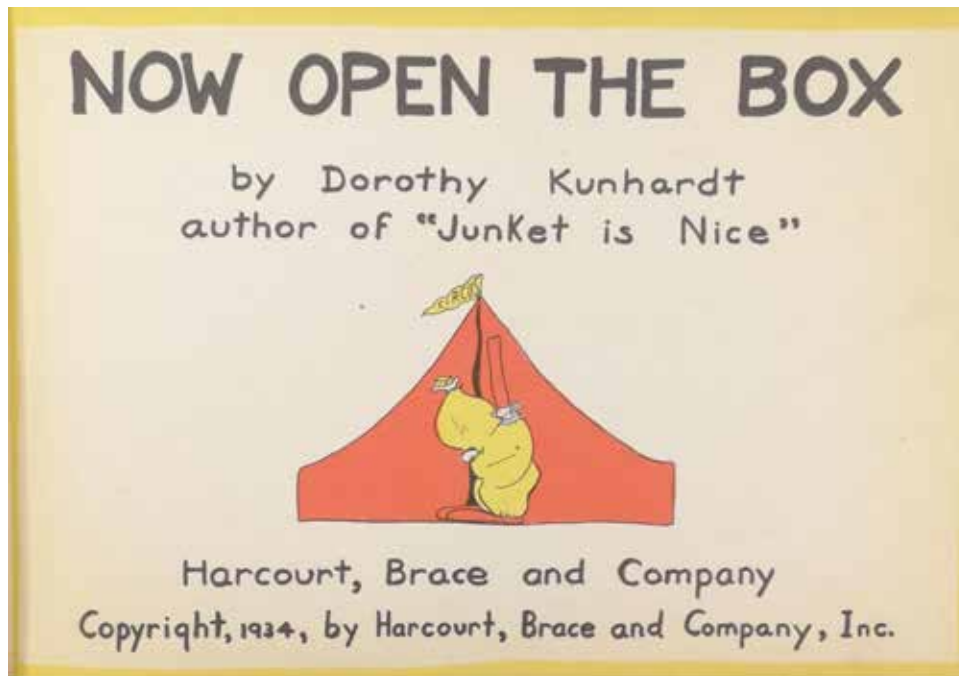


In-4, cartonato editoriale illustrato a colori (dorso in tela), risguardi figurati, pp. 8 + 1 grande pop-up a doppia pag., disegnato dal celebre artista cecoslovacco Vojtech Kubasta, dove sono raffigurati 24 diversi animali: Crocodile, tortoise, elephant, lion, camel, ostrich, flamingo, etc., oltre ai 2 protagonisti della storia - Moko e Koko.

Stampato in Cecoslovacchia dalla Artia Production.

Punti metallici della legatura arrugginiti, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 150



KUNHARDT Dorothy
NOW OPEN THE BOX.

New York, Harcourt, Brace and Company, Inc., 1934.

In-16 p. oblungo (mm. 171x241), mz. tela editoriale, piatto illustrato in rosso e nero, sovracoperta figurata a colori (alcune mancanze; tracce d'uso), pp. (60), con le belle illustrazioni a colori nel testo di Dorothy Kunhardt (1901-1979), scrittrice americana di libri per bambini. *Prima edizione.*

Dalla seconda di copertina: "We have here a circus man whose proudest possession was a very tiny box. He stood in front of his red tent every day and held up the box and shouted, 'Come on, everybody!' ... And when the crowd was sufficiently large and excited he opened the box and out came little Peewee, the tiniest dog in the world.... Peewee was extremely popular with the circus man and all his performers until a terrible thing happened - Peewee started to grow!"

Ben conservato.

€ 250



L'AVVENTUROSO.

Grande settimanale per tutti. Direttore responsabile: P. Lorenzini (nipote di Collodi).
 Firenze, Nerbini, 1940.

In folio (mm. 457x330), mz. pelle mod., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. 10/12 cad. numero, stampato in b.n. e a colori.

Offriamo l'annata completa del 1940 (Anno V) in 2 volumi, dal n. 274 (7 gennaio) al n. 325 (29 dicembre).

Cfr. Treccani.it: "L'Avventuroso, settimanale a fumetti, uscì a Firenze per l'editore Mario Nerbini dal 1934 al 1943. Pubblicava le migliori storie americane di avventura, quasi in contemporanea con l'edizione degli USA. La sua fortuna declinò quando a queste storie furono sostituite quelle di ispirazione nazionale, imposte dalla propaganda fascista".

Alcuni numeri sono stati rifilati al marg. infer., altrimenti ben conservati.

€ 300



N. 44

L'INTREPIDO.

Avventure, viaggi, esplorazioni.
Torino, Picco e Toselli, 1923.

In-8 gr., mz. tela coeva. Di questo famoso periodico settimanale illustrato, pp. 16 cad. numero, offriamo l'Anno IV (1923), completo in 52 fascicoli (dal n. 163 al n. 214). Buon esemplare.

€ 150

n. 45



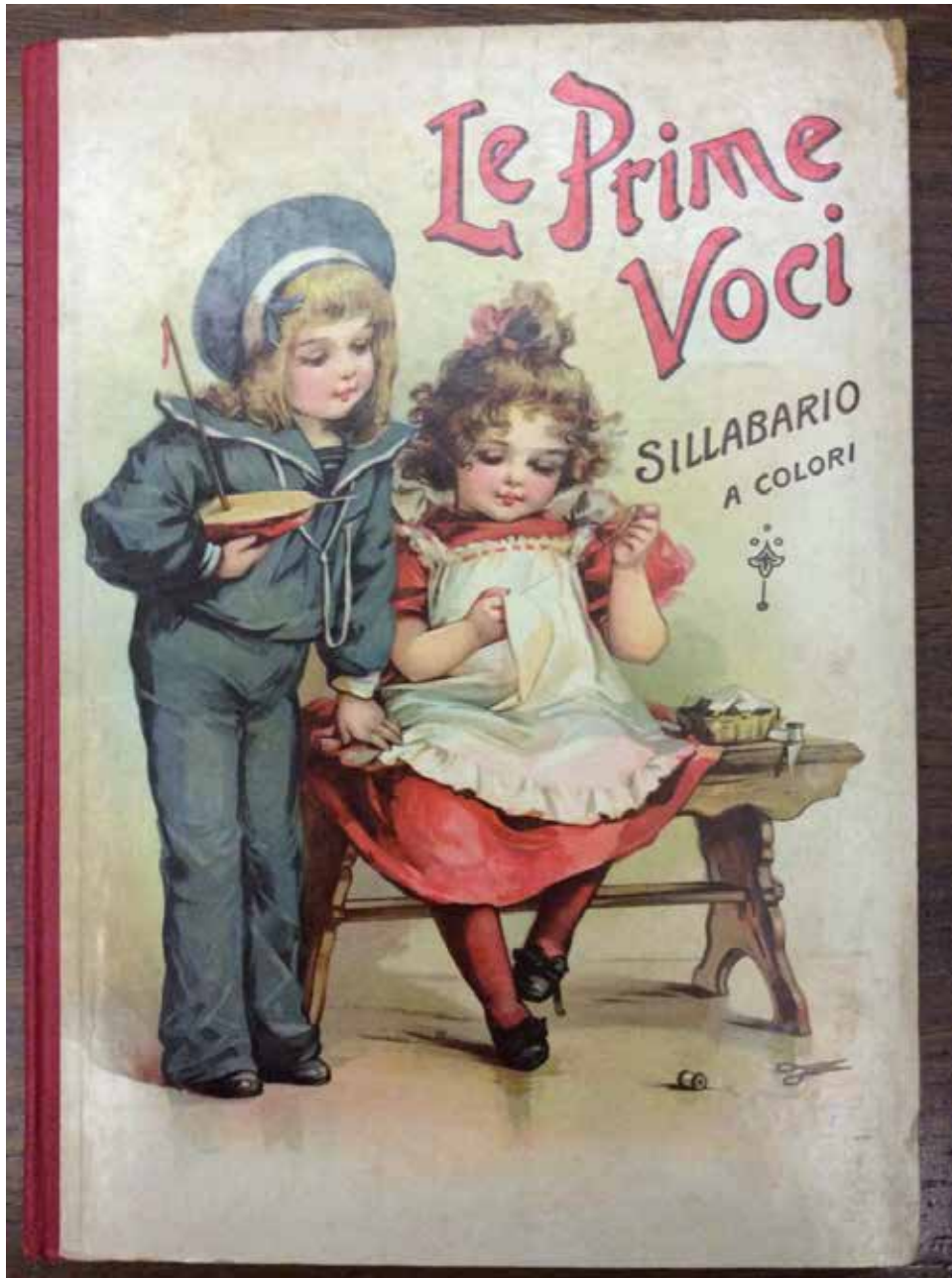
LA VISPA TERESA.

Allungata da Trilussa. Disegni di V. Finozzi.
Roma, Carra, 1917.

In-8 gr., bellissima brossura figurata a colori, pp. 13, con alc. disegni in bianco e nero nel testo. Una delle poche poesie scritte dal Trilussa in italiano. Molto ben conservato.

€ 100

N. 46



LE PRIME VOCI.

Sillabario con 15 tavole a colori.
Milano, Vallardi, s.d. (1915 ca.).

In-4 gr., mz. tela editoriale, bella copertina illustrata a colori, pp. 36, con 15 magnifiche litografie a colori a piena pagina nel testo. Edizione originale. Molto ben conservato.

€ 350

n. 47

LE STORIE DI LALI



SOCIETÀ EDITRICE TIRRENA - LIVORNO

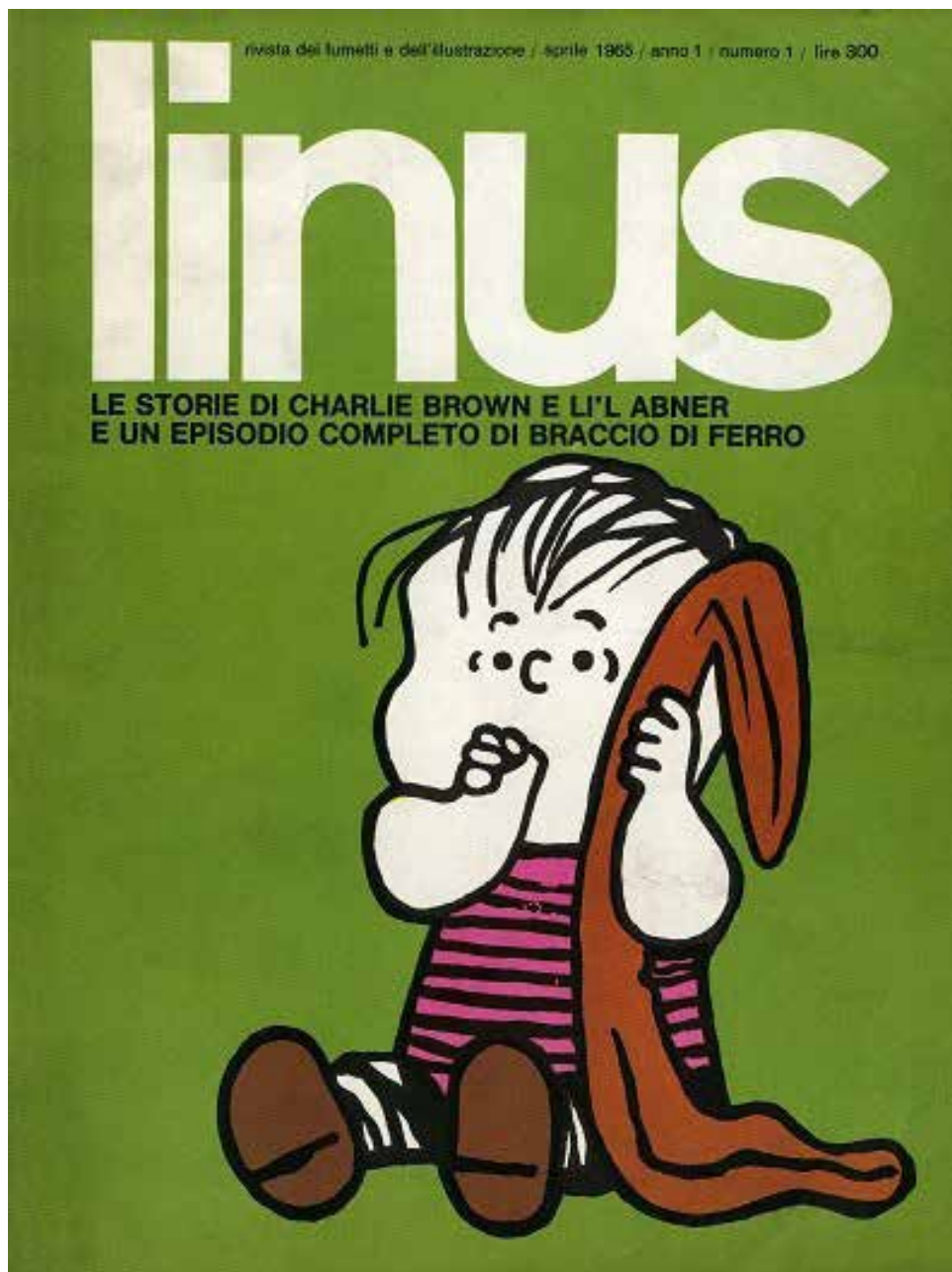
LE STORIE DI LALI.

della zia Giuliana.

Livorno, Società Editrice Tirrena, 1950.

In-4 p., cartoncino editoriale illustrato spillato, pp. (24), con graziose illustrazioni a colori nel testo (stampato in carattere corsivo, imitando la grafia dei bimbi). Esemplare ben conservato.

€ 100



n. 48

LINUS / ALTERLINUS / ALTERALTER.

Milano Libri/Rizzoli, 1965-2012.

In-8, broccatura orig. Offriamo una **collezione completa** della rivista - 48 annate - dall'aprile 1965 (Anno I, n. 1) al dicembre 2012.

LINUS è una rivista italiana mensile di fumetti, fondata da Giovanni Gandini e pubblicata da 'Milano Libri' a partire dall'aprile 1965. Per il nome della testata, la scelta è caduta sul personaggio di Linus van Pelt, uno dei protagonisti dei Peanuts, celebri strisce presentate sulle pagine del periodico. Nel 1972 la rivista viene ceduta a Rizzoli e la direzione passa al giornalista e scrittore Oreste del Buono, mentre Linus conquista una posizione assolutamente centrale nel panorama del fumetto e della cultura giovanile italiana. Nel 1981 la direzione passa a Fulvia Serra e in seguito ad altri. Tra gli autori italiani possiamo citare: Enzo Lunari, Paziienza, Ugo Pratt, Crepax, mentre per gli autori stranieri, oltre a Schulz, ricordiamo Moebius, Corben e Johnny Hart.

La collezione comprende anche:

- Gli almanacchi (dal 1965 al 1999): 33 volumi - Mancano: 1996 e 1998 (non segnalati nella bibliografia "Museo del Fumetto")
 - Supplementi: "Li'l Abner e i kigmi e nuove storie di Lucy" / "Jeff Hawke contro il Dominatore e nuove storie di Linus" / "Linus estate" / "Linus giallo" / "Provo Linus" / "Aster Linus" / "Linus al mare" / "Linus rosa" / "Linus il rosso" / "Diario Linus" / "Sky Linus" / "Li'l Linus" / "Linus di ma" / "Aqua Linus" / "Linus West" / "Linus gelo" / "Linus grasso" / "Linuspring" / "Midi Linus" / "Marzo Linus" / "Pasqua Linus" / "Linus dai dà" / "Re Linus" / "Play Linus" / "Nostra Linus" / "Disco Linus" / "Linus Mat" / "Panta Linus" / "Diavolinus" / "Star Linus" / "Linussessantotto" supplemento al fascicolo di maggio 1998.

- Allegati AVAJ, dal n. 276 (marzo 1988) al n. 285 (dicembre 1988) in 10 fascicoli.

- Allegati "Maus" di Art Spiegelman dal numero 1 al 7, pubblicati tra il 1983 e il 1985, con i titoli: n. 1 "Lo Sceicco" - n. 2 "La Luna di miele" - n. 3 "Racconto di un sopravvissuto" - n. 4 "Il cappio si stringe" - n. 5 "Tane per topi" - n. 6 "La Trappola" - n. 7 "La Trappola" (parte seconda).

- SPECIALI: n. 0 "Ali Baba/Robinson" supplemento a Linus, dicembre 1967 / n. 1 "Ali Baba" marzo 1968 / n. 2 "Ali Baba" maggio 1968 / "Valentina" Speciale giugno 1968 / "Ali Baba" Speciale dicembre 1968 / "Linus Bumper" Spring number n. 0 maggio 1970 (in inglese) / "Barbarella Speciale" supplemento a Linus, luglio 1970 / "Ali Baba-Yaga" giugno 1971.

Alla collezione uniamo la rivista ALTERLINUS, che nasce come allegato per poi diventare una serie indipendente, così composta:

- ALTERLINUS

da gennaio 1974 a giugno 1975, supplemento mensile alla rivista LINUS, in 18 fascicoli.

da luglio 1975 pubblicato autonomamente fino al dicembre 1976, in 18 fascicoli.

- ALTER ALTER

da gennaio 1977 a dicembre 1981, in broccatura, in 59 fascicoli (maggio-giugno 1980 numero doppio).

da gennaio 1982 a dicembre 1985, rilegati in tela, in 44 fascicoli (l'almanacco 1983 è rilegato insieme all'annata 1982 - i fascicoli di agosto-settembre 1983, agosto-settembre 1984, gennaio-febbraio e agosto-settembre 1985 sono numeri doppi).

Tutto il pubblicato.

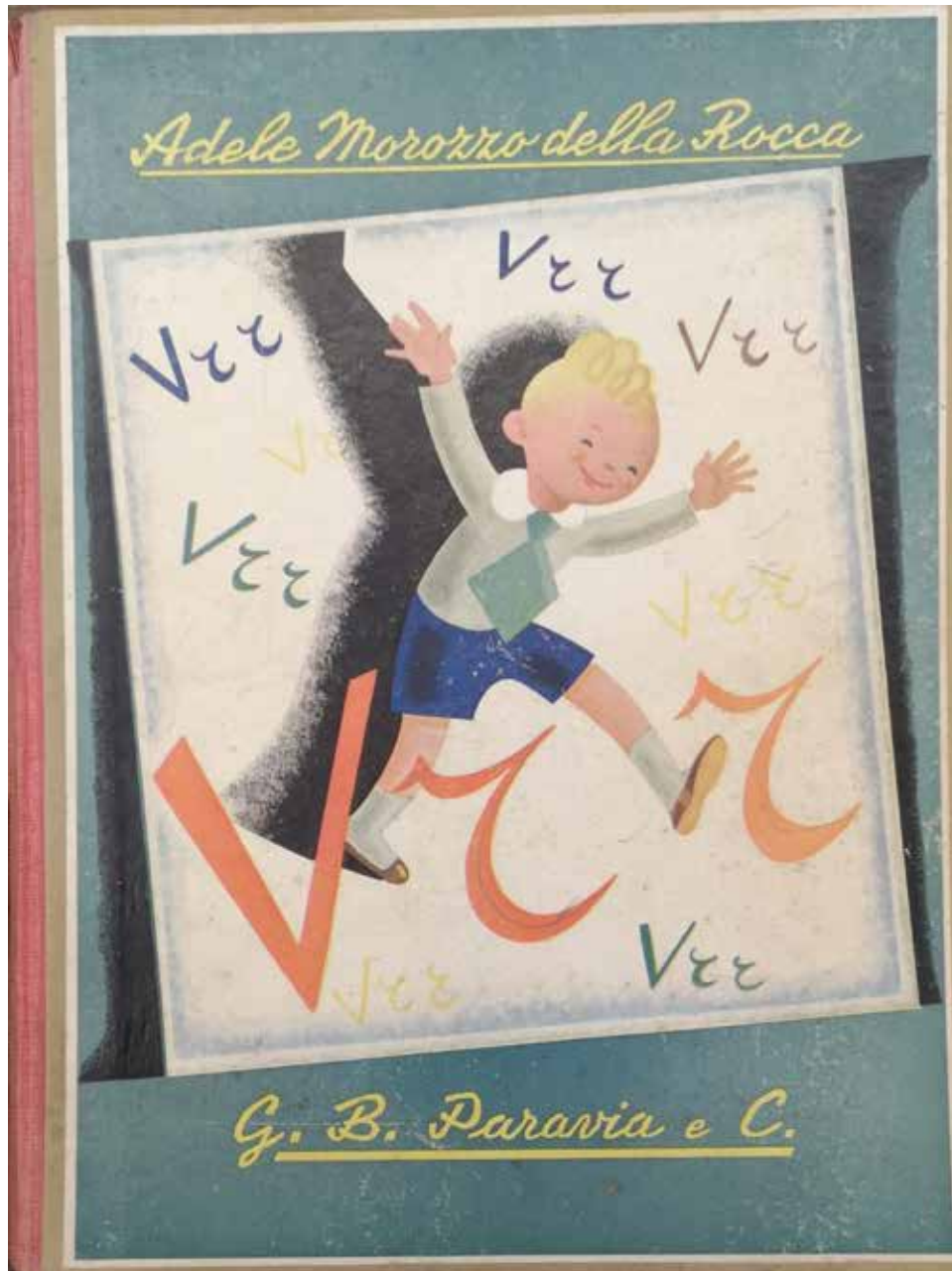
- ALMANACCO ALTER ALTER 13

tre fascicoli in broccatura per le annate 1981, 1982 e 1984. L'almanacco 1985 pare non sia stato pubblicato (vedi scheda bibliogr. "Museo del fumetto")

- Speciali: ADA Supplemento al n. 6 di "Alterlinus", giugno 1979 / VAMPIRELLA E... Supplemento al n. 10 di "Alterlinus", ottobre 1977 / VAMPIRELLA E... Supplemento al n. 1 di di "Alterlinus", gennaio 1978 / VAMPIRELLA E... Supplemento al n. 6 di "Alterlinus", giugno 1978.

Tutta la raccolta è in buono stato.

€ 2500



MOROZZO DELLA ROCCA Adele
VRR....

Illustrazioni di Paola Bologna.
Torino, Paravia & C., 1934.

In-8 gr. (mm. 265x200), cartonato editoriale illustrato a colori (picc. strappo alla cuffia superiore; dorso in tela), pp. 140, con alc. disegni nel testo e 12 belle tavole a colori applicate su cartoncino fuori testo. *Prima edizione.*
Esemplare ben conservato.

€ 100



(MULLER Heinrich Friedrich)

GLOCKE UND HAMMER.

s.l., s.e., s.d. (1900 ca.).

Scatola di mm. 217 x 275 x 30 in cartonato su fondo rosso, piatto illustrato a colori. Contiene: 7 (su 8) dadi a 6 facce appositamente contrassegnati, tutte le facce sono vuote ad eccezione di quella che rappresenta i numeri da 1 a 6 e il simbolo del martello (nel nostro esemplare manca il dado con il simbolo della campana) // 5 cartoline litografate a colori che raffigurano: campana, martello, campana & martello, locanda e cavallo bianco // gettoni (in cartoncino rosso) // un piccolo martello. Edizione in lingua tedesca (le istruzioni sono stampate all'interno del coperchio e corredate di 6 illustrazioni in tinta). *Glocke und Hammer*, chiamato anche *Schimmel*, nasce verso la fine del XVIII secolo come gioco d'azzardo con i dadi, inventato a Vienna dal mercante d'arte Heinrich Friedrich Muller (1779-1848). Pare che fosse particolarmente popolare fra i corridoi del castello di Schönbrunn durante il Congresso di Vienna (1914-15), ma la prima pubblicazione certa, come gioco in vendita, risale al 1818 in Gran Bretagna (conosciuto come "Bell and Hammer o Whitehorse"). Divenne popolare in tutta Europa durante la Seconda Guerra Mondiale, soprattutto in Germania, dove veniva spesso giocato durante la celebrazione di Hanukkah nelle comunità ebraiche.

Esemplare ben conservato.

€ 200

Bruno Munari
I PRELIBRI



MUNARI Bruno
I PRELIBRI.

Collana Edizioni per bambini.
Milano, Danese, 1980.

In-4 gr. (mm. 362x252), scatola in cartonato edit. contenente 11 (su 12) piccoli libri (mm. 100x100) posti in scomparti separati, tutti realizzati con materiali diversi (carta, cartoncino, panno, plastica trasparente, etc.), con rilegature diverse, con colori diversi, e su ogni libretto un titolo uguale per tutti: LIBRO.

Cfr. Bruno Munari (Electa 1986), p. 102 - Maffei "Munari, i libri", p. 154 che così li descrive: "Libro 1, cartone cuoio con fili lana rossa - Libro 2, carta patinata lucida stampata in rosso - Libro 3, carta uso mano stampata in blu - Libro 4, cartoncini di colore diverso - Libro 5, carta granosa verde stampata in nero - Libro 7, panno spugna con fori di diversa forma - Libro 8, panno rosa con asole e bottone bianco - Libro 9, legno con incisioni verticali e orizzontali - Libro 10, plastica trasparente opaca con figure bianche - Libro 11, plastica trasparente con dischi gialli - Libro 12, friselina nera e pelliccia". *Edizione originale.* Al ns. esempl. manca il "Libro 6, cartoncini bianchi e plastica trasparente". Ben conservato.

€ 900

Proprietà letteraria ed artistica riservata per legge a per Scognola

CASA EDITRICE CALZONE-VILLA
in G. Scognola n. 19.
Anno VI - N. 15 - Roma, 17 marzo, 1904.

Novellino

FOGLIO DI FIABE E NOVELLE
illustrate a colori

SI PUBBLICA
OGNI GIOVEDÌ ED UN NUMERO SEPARATO DI 8 PAGINE

COSTA IN ITALIA
CENTESIMI 5

SOMMARIO DEL PRESENTE NUMERO: L'introduzione del distributore automatico in Africa. — Le fragole di Lino. (CIVILLA).

L'introduzione del distributore automatico in Africa.

1. - L'elefantona al suo figlioletto: — Tirà, tirà un
un solido pel cioccolatino.
2. - Macché... non agito L...
3. - Aspetta... ci penso io L...
4. - Brava il cioccolato Talama!

Si trova in vendita, presso tutte le Agenzie Giornalistiche
la Fiaba **NOCCIOLINO** di YAMBO - Cent. 20.

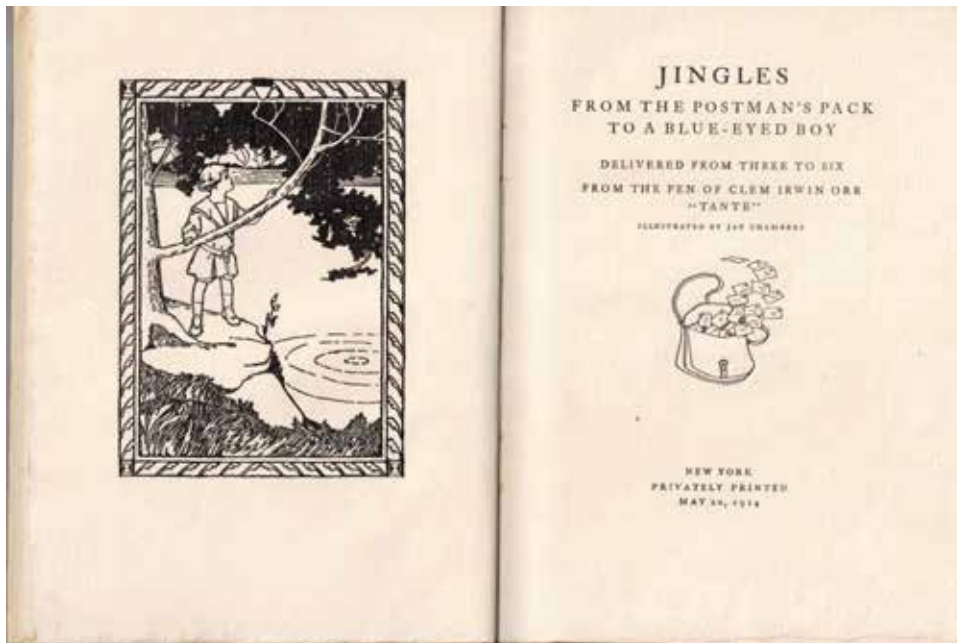
NOVELLINO.

Foglio di fiabe e novelle illustrato a colori per bambini.
Roma, Scotti già Calzone Villa, 1904.

In-4 p., cartonato moderno. Di questa rivista settimanale per bambini, illustrata a colori, 8 pp. cad. fascicolo, offriamo il 1904 (Anno VI), completo in 52 numeri ma mancante delle pp. 15/16 (nel n. 2); pp. 143/144 (n. 18); pp. 309/310 (n. 39).

In questa annata figurano alcune fiabe scritte e illustrate da Yambo: "Picchietto, o il rubino misterioso" (n. 5) - "Il Sacerdote di Shiva" (n. 18) - "Lo scudiero di Bronzo" (n. 24).
Esempl. ben conservato.

€ 180



ORR Clem Irwin

JINGLES FROM THE POSTMAN'S PACK TO A BLUE-EYED BOY.

Delivered from three to six from the pen of Clem Irwin Orr "Tante". Illustrated by Jay Chambers.

New York, privately printed, May 20, 1914.

In-16 gr. (mm. 190x140), cartonato editoriale illustrato, pp. (36), con i graziosi disegni nel testo (1 a piena pagina all'antiporta) realizzati da Jay Chambers. Unica e rara *edizione originale*.

"Of this book two hundred copies were printed for Clem Irwin Orr on hand made paper by the Marchbanks Press in May Nineteen Fourteen".

Esemplare molto ben conservato, con barbe.

€ 250



**PAPÀ BARBANERA
SALTAPICCHIA.**

Filastrocche illustrate per i bimbi allegri.
Trieste, La Editoriale Libreria, s.d. (1900 ca.).

In-16 gr. oblungo (mm. 188x230), cartonato editoriale illustrato a colori (alc. mancanze; lievi tracce d'uso), frontespizio e 10 filastrocche che accompagnano altrettante scene a colori di bambini, giocattoli, etc.

“Saltapicchia! Saltapicchia! Burattini legati ad un filo, burattini senza testa, burattini di cartapesta. Saltapicchia! Saltapicchia! Se vi rompo, che sciagura: n' esce fuor la segatura!”.
Esemplare ben conservato.

€ 100



PEDROCCHI F. (Testo) / SCOLARI G. (Disegni)
LA FINE DI REBO.

Sesto episodio di *Saturno contro la Terra*. Albi di Avventure - n. 18.
Milano, A.P.I. (Anonima Periodici Italiani), s.d. (1940 ca.).

Albo in-8 p. oblungo (mm. 235x324), broccura originale a colori, spillato, pp. 16. *Edizione originale* del primo romanzo di fantascienza italiano a fumetti, basato su un soggetto di Zavattini. Pietra miliare del fumetto d'autore italiano degli anni '30.

Dorso restaur., lievi tracce d'uso e strappetti alla cop.; qualche lieve fiorit. margin., altrimenti ben conservato.

€ 150

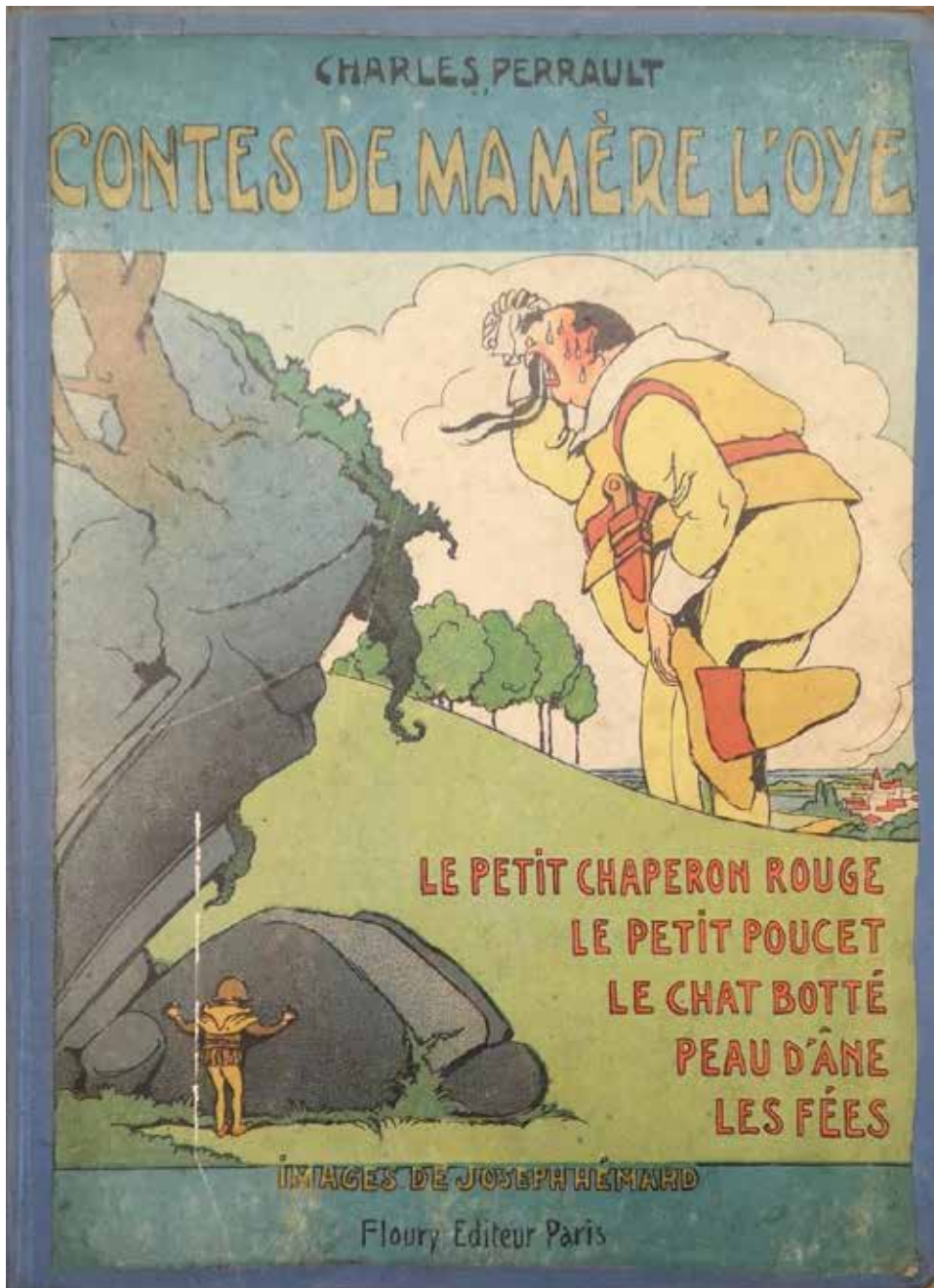


PEDROCCHI F. (Testo) / SCOLARI G. (Disegni)
LA GUERRA DEI PIANETI.

Quinto episodio di *Saturno contro la Terra*. Albi di Avventure - n. 17.
Milano, A.P.I. (Anonima Periodici Italiani), s.d. (1940 ca.).

Albo in-8 p. oblungo (mm. 232x325), broccura originale a colori, spillato, pp. 16. *Edizione originale* del primo romanzo di fantascienza italiano a fumetti, basato su un soggetto di Cesare Zavattini. Pietra miliare del fumetto d'autore italiano degli anni '30. Lievi tracce d'uso alla cop., altrimenti ben conservato.

€ 150



PERRAULT Charles
CONTES DE MA MÈRE L'OYE.

Images de Joseph Hémard.
Paris, Floury, 1930.

In-4 gr. (mm. 319x232), cartonato editoriale illustrato a colori (dorso e margini rinforzati in tela), pp. (6),81,(5), con bei disegni a colori nel testo, alc. a piena pag., realizzati da Joseph Hémard che illustrano i seguenti racconti: "Le petit Chaperon rouge - Le petit Poucet - Le Chat botté - Peau d'Ane - Les Fées".

Alc. fioriture intercalate nel testo, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 180

N. 58

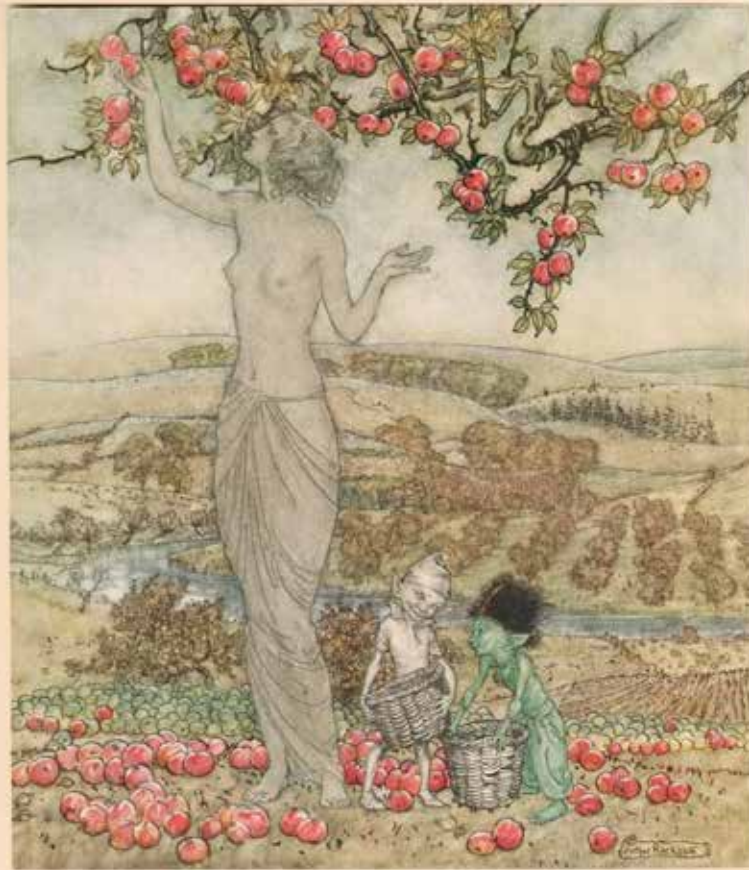


PERRAULT Charles
IL LIBRO DELLE FATE.

Illustrato con 40 grandi disegni da Gustavo Doré.
Milano, Tip. ed. lombarda, 1880.

In-folio (mm. 380x278), tela coeva, fregi e titolo oro al dorso, pp. 89,(3), con le belle tavole fuori testo eseguite da Doré che illustrano le favole: “La bella addormentata nel bosco (con 6 quadri); Barba-blu (con 4 quadri); Puccettino (con 11 quadri); Cenerentola (con 3 quadri); Pelle d’asino (con 6 quadri); Il gatto cogli stivali (con 4 quadri); Enrichetto dal ciuffo (con 1 quadro); Cappuccetto rosso (con 3 quadri); Le fate (con 1 quadro)”. Alc. lievi fioriture, per lo più marginali e al frontespizio, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 400



**PHILLPOTTS Eden
A DISH OF APPLES.**

With illustrations by Arthur Rackham.
London & New York, Hodder & Stoughton, s.d. (1921).

In-8 p., tela editoriale figurata, risguardi in tinta figurati, pp. 75,(5), con disegni nel testo, 7 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina nel testo e 3 bellissime tavole a colori applicate alla pagina f.t., protette da velina, tutte eseguite dal celebre artista inglese Arthur Rackham (1867-1939). Prima edizione.

Ben conservato.

€ 150

N. 60

*Le Roi
des Jongleurs*



ROBIDA Albert
LE ROI DES JONGLEURS.

Illustrations par l'Auteur.
Paris, Colin, 1898.

In-4 p. (mm. 307x215), tela editoriale, decorazione in rilievo e titolo oro al piatto, tagli dorati, pp. 236, con numerose illustrazioni nel testo, 1 tavola a colori all'inizio del volume e 14 tavv. in b.n. protette da velina, f.t., tutte eseguite dall'A. Ben conservato.

€ 140

RUBINO Antonio
IL LIBRO DI BEL VEDERE.

Milano, Garzanti, 1947.



Album in-8 gr. (mm. 250 x 340), mz. tela edit., piatti in cartonato illustrati a colori, con una magnifica raccolta di 24 tavole a colori con didascalia (compreso il frontespizio), realizzate dal grande protagonista dell'illustrazione italiana Antonio Rubino (1880-1964). *Edizione originale.*

Cfr. Alligo "Rubino: i libri illustrati", p. 35 e 218: "La lunga carriera di Rubino, prodigiosa per la quantità e la qualità delle opere prodotte (di cui quelle destinate all'editoria non sono che una parte), si avvia alla conclusione con quello che è il più bel regalo per i suoi 67 anni: *Il libro di bel vedere*, un grande album di colori smaglianti splendidamente stampato da Garzanti nel 1947". Esemplare in ottimo stato.

€ 1300



RUBINO Antonio
PUPPI GIOCATTOLO INFELICE ED ALTRE POESIE.

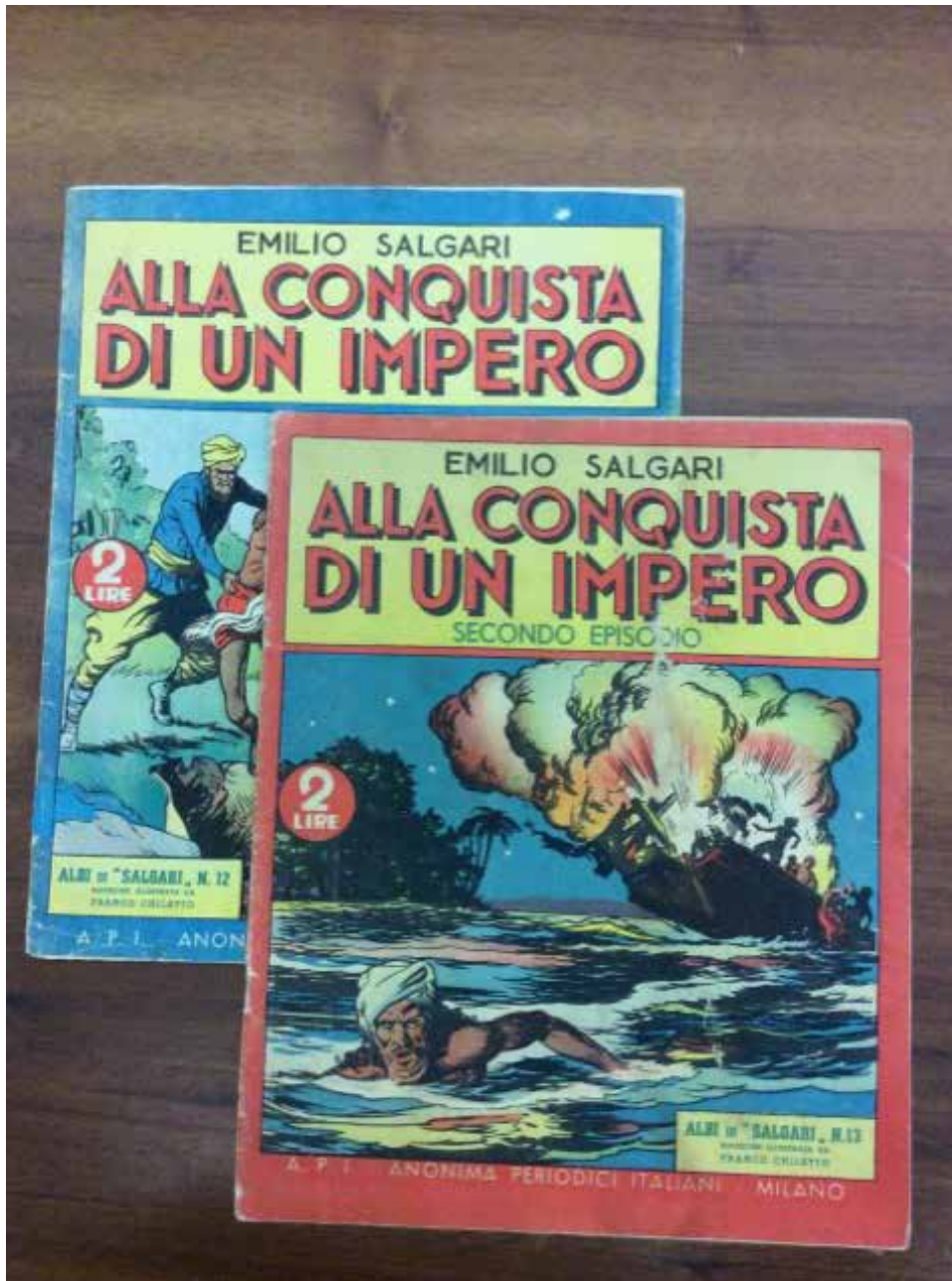
Milano, Off. Graf. A. Saita - S.A., 1938.

In-8 p. (mm. 233x170), broccura orig. a colori ill. da Rubino (lievi macchie al marg. super. del piatto anter.), pp. 95, testo in cornice rossa e blu, con 28 belle illustrazioni a colori, realizzate dall'A. *Prima edizione.*

Cfr. Pallottino, pp. 226: "Pittore, scrittore e illustratore, Antonio Rubino (1880-1964), fra i fondatori del Corriere dei Piccoli, scrisse e illustrò una quarantina di libri per l'infanzia con segno limpido e capriccioso" - Alligo S. "Antonio Rubino", 99: "Già apparso nella prima parte de *I balocchi di Titina*, Rubino riprende qui, a distanza di 26 anni il personaggio con la testa a palla".

Testo molto ben conservato.

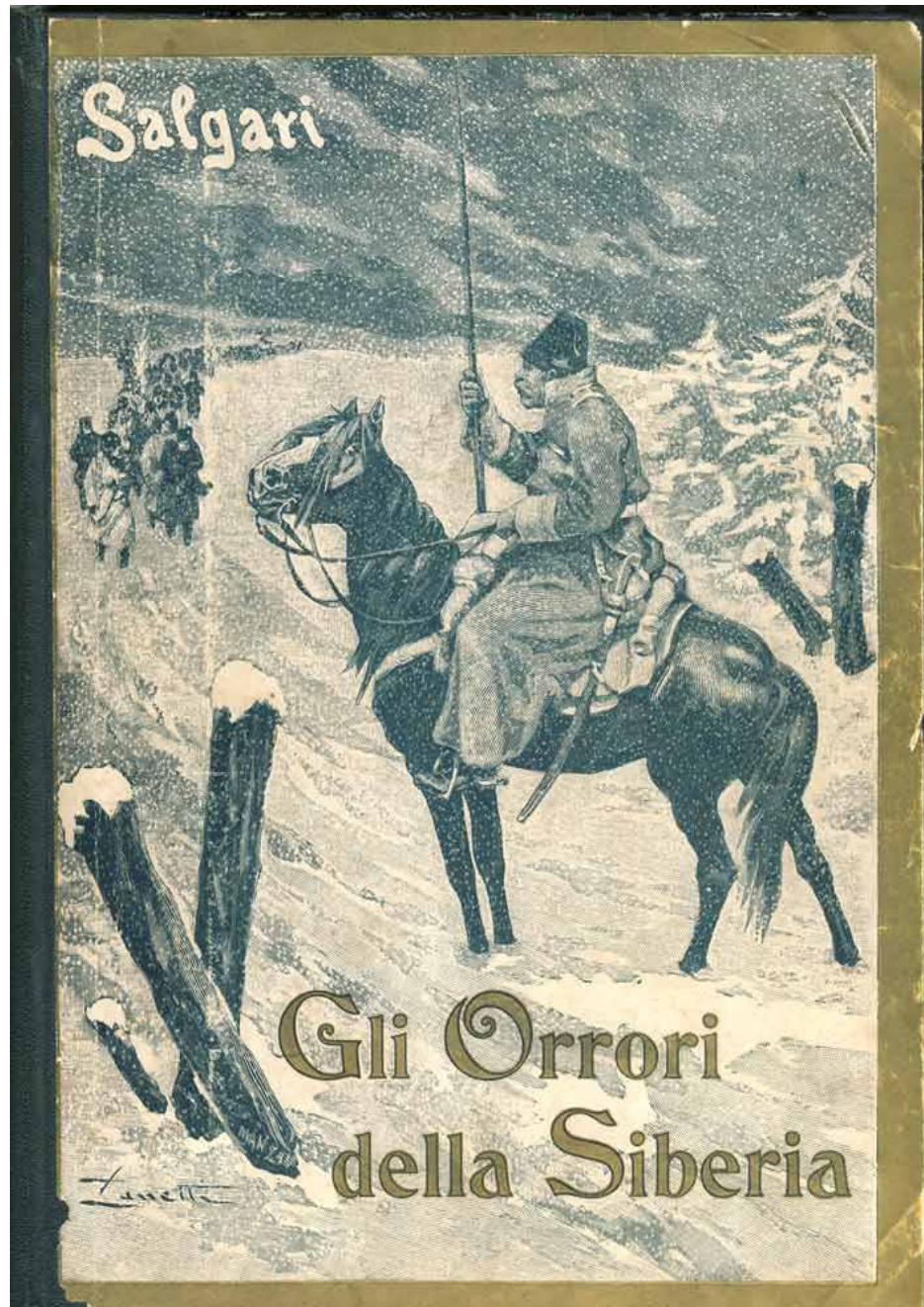
€ 500



SALGARI Emilio
ALLA CONQUISTA DI UN IMPERO.
Riduzione illustrata da Franco Chiletto.
Milano, A.P.I. Anonima Periodici Italiani, 1939.

In-4 p. (mm. 300x243), 2 fascicoli, broccura orig. a colori, spillato, pp. 28, virate in arancione. Offriamo gli Albi n. 12 e 13 della serie "Albi di Salgari", che contengono il primo ed il secondo episodio. Copertine con lievi aloni; restauri per piccoli strappi; postille al frontesp. del primo fascicolo; qualche lieve fiorit. margin., peraltro in buono stato.

€ 125



SALGARI Emilio
GLI ORRORI DELLA SIBERIA.

Avventure illustrate da E. Zanetti.
Genova, Donath, 1900.

In-8 gr., tela blu moderna con la broccatura orig. applic. ai piatti, pp. (4),346, con 22 ill. in b.n. di Enrico Zanetti, a piena pag. nel t. **Prima edizione**. Cfr. Sarti "Nuova bibliogr. salgariana, n. 31.

Timbro di apparten. al frontesp. e, al suo verso, antico restauro per strappetti; lieve alone margin. sulle prime 12 cc., altrim. ben conservato.

€ 170

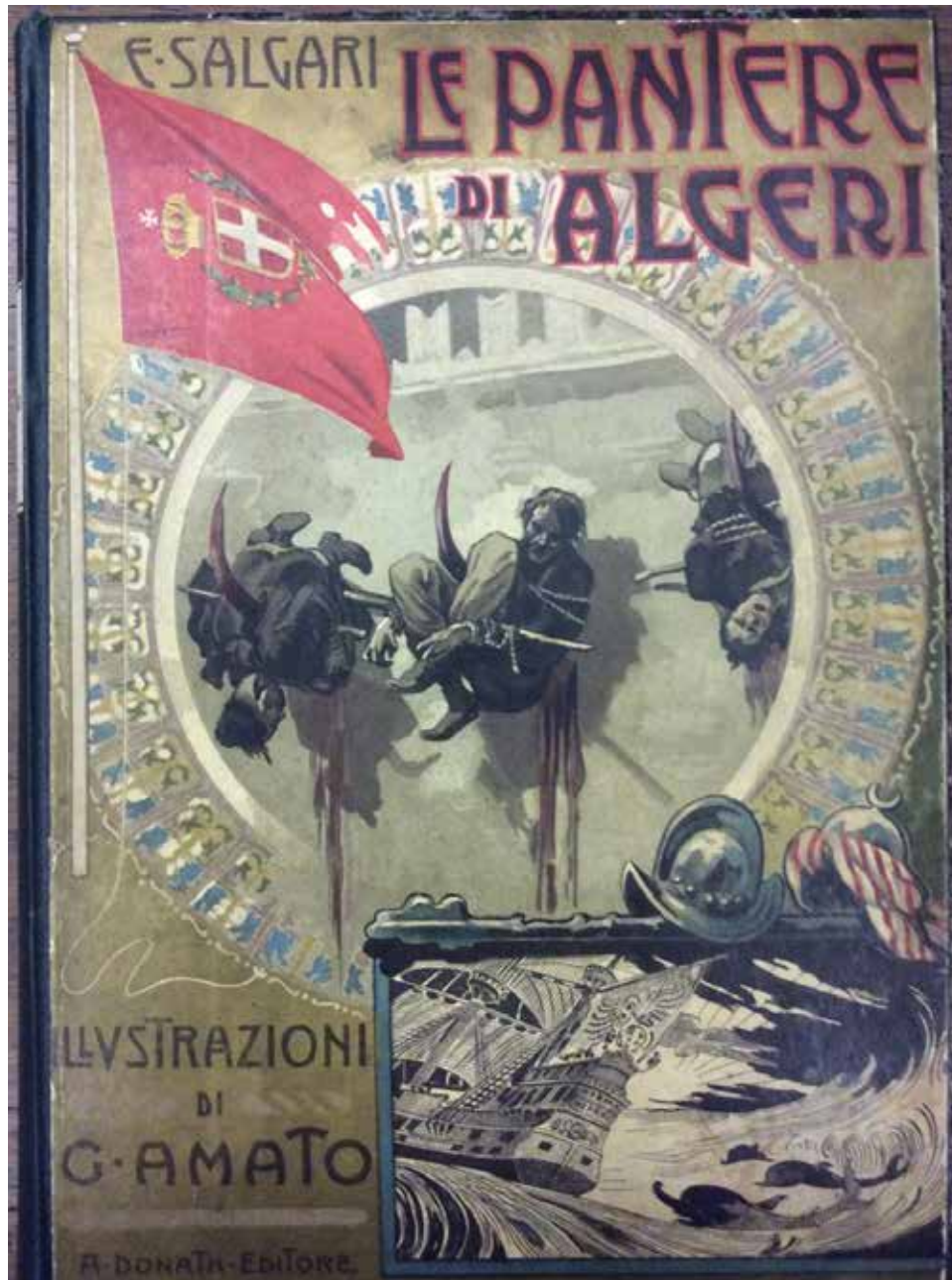
n. 65



SALGARI Emilio
IL RE DELL'ARIA.

Avventure illustrate da 20 disegni di G. D'Amato.
Firenze, Bemporad, 1907.

In-8 p., tela verde con applic. al piatto anter. la bella bross. orig. a colori, pp. (4),323,
con 20 tavole in b.n. e in tinta f.t. di Amato. **Prima edizione.** Esemplare ben conservato.
€ 300



SALGARI Emilio
LE PANTERE D'ALGERI.
Genova, Donath, 1903.

In-8 p., mz. tela coeva, brossura orig. a colori applicata ai piatti, titolo su etichetta al dorso,
pp. (4),317,(3), con 20 tavv. in b.n. o in tinta f.t. **Prima edizione.** Molto ben conservato.
€ 300



SALGARI Emilio
NOTIZIE SUL VIAGGIO DELLA "STELLA POLARE".

Opera illustrata da ritratti, vedute e disegni di G. Gamba.
Genova, Donath, 1901.

In-8 gr., bellissima broccura originale a colori illustrata da Gamba (lieviss. manc. all'ang. sup. anteriore), pp. (6),318, con un ritratto del Duca degli Abruzzi, 2 carte geografiche di cui 1 a colori f.t. (a doppia pag.) e ill. in b.n. nel testo (anche a piena pag.). **Prima edizione**, con il titolo variato.

Cfr. Sarti "Nuova bibl. salgariana",38: "Il titolo della prima edizione ("La Stella Polare e il suo viaggio avventuroso") venne subito variato a seguito di una azione giudiziaria promossa dall'Editore Hoepli, che vantava diritti in esclusiva, quale editore della Real Casa". Esemplare ben conservato.

€ 400



STORIA DI ALADINO E DELLA LUCERNA MARAVIGLIOSA.

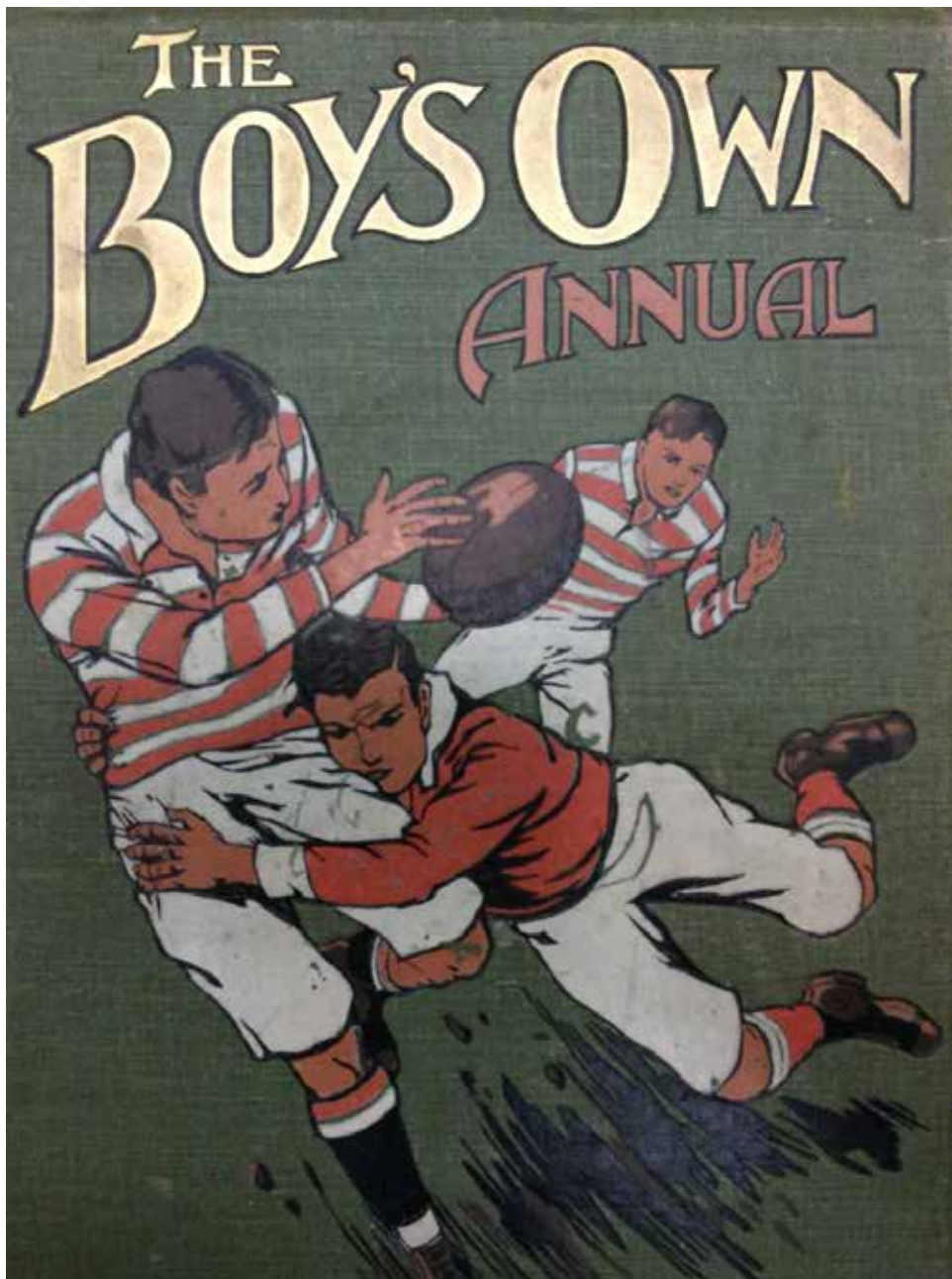
Da "Le Mille e una Notte". Xilografie originali a colori di Luigi Morena.
Urbino, R. Istituto di Belle Arti delle Marche, 1933.

In-4 p., cartonato edit. (dorso rifatto), pp. 200,(2), con delicati fregi nel t. e 8 pregevoli tavole a colori di Morena (allievo dell'Istituto).

Cfr. Pallottino "Storia dell'illustrazione italiana", p. 285 e 288: "... bellissime sono le edizioni di questa scuola urbinata... Segnaliamo fra i giovani artisti Luigi Morena..." - Servolini, p. 550 cita anche l'illustrazione di quest'opera.

Pregevole edizione di 200 esempl. numerati, molto ben conservata.

€ 150



n. 69

THE BOY'S OWN ANNUAL. VOLUME 35 (1912-1913).

London, Boy's Own Paper Office, (1912).

In-4 p., bella legatura edit. in piena tela verde (piccolo spacco a una cerniera), titolo dorato con figura di giocatori di rugby in policromia sul piatto anter., titolo e guerriero beduino policromo sul dorso, (risg. rifatti), pp. X,824, molto ben illustrato in b.n. nel t., anche a p. pagina, da centinaia di immagini realizzate da "well-known artists of the day" e, f.t., da 10 (su 12) pregevoli tavole a colori di cui: 1, più e più volte ripieg., che raffigura 126 distintivi delle forze territoriali britanniche (Cap badges of the territorial force), 1 le divise della polizia nel mondo (più volte ripieg.) e 1 in b.n. con la cattura di un felino. Di questa rivista settimanale inglese illustrata, di pp. 16 cad. fascicolo, offriamo una annata completa, dal n. 1 (5 ottobre 1912) al n. 52 (27 settembre 1913).

Pregevole raccolta del "Boy's Own Paper" (B.O.P.), rivista creata per giovani ragazzi, pubblicata dal 1879 fino al 1967. Contiene "adventure stories and stories about public school life, notes on how to practice nature study, sports and games, puzzles and essay competitions. Health and fitness was prominent as indeed was sport especially football (as rugby was known then) and cricket.

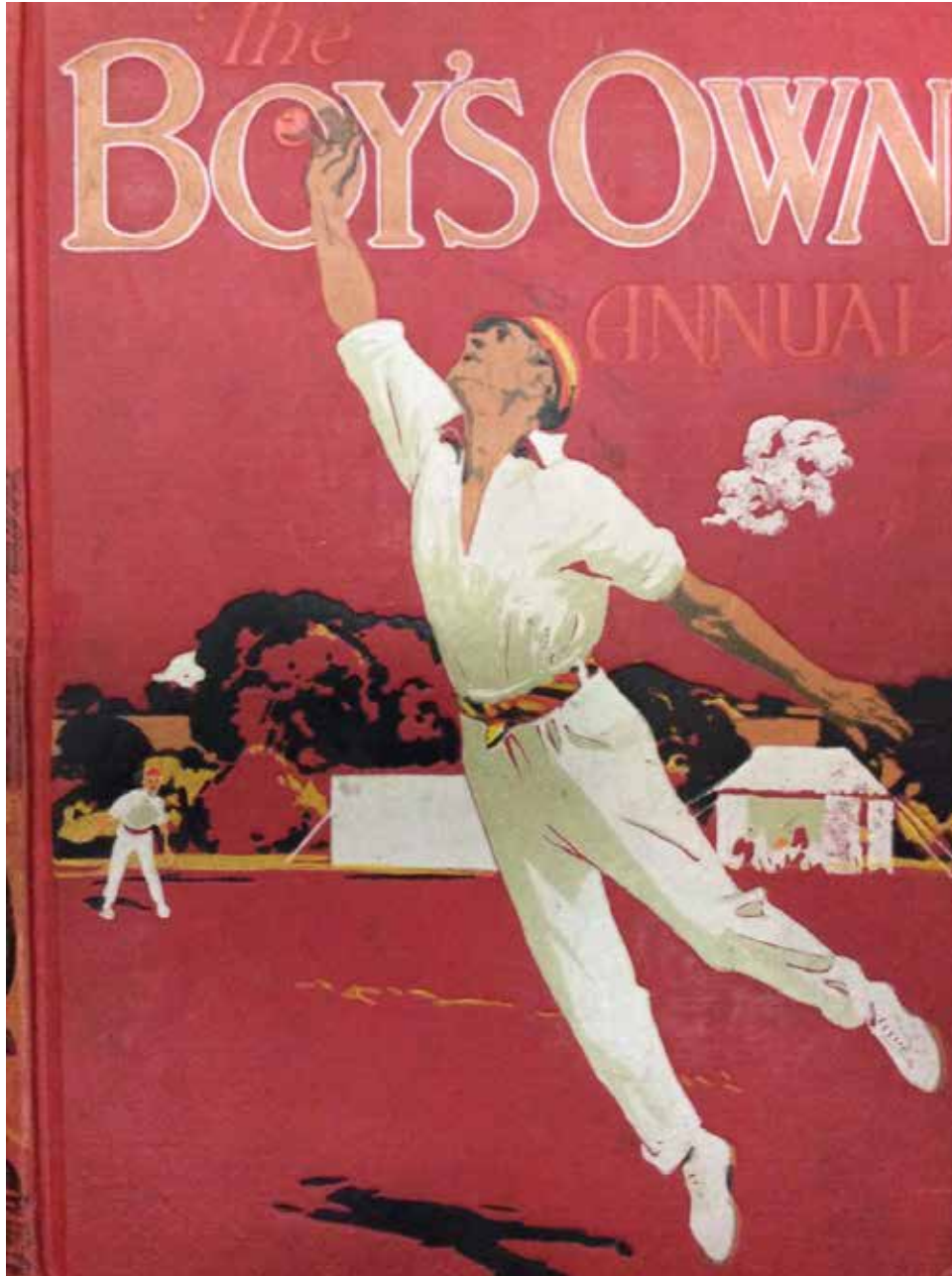
The paper was published weekly following the school year (Autumn through to Summer) until November 1913, when it became a monthly. From 1879 onwards each year's issues were bound together and sold as the 'Boy's Own Annual'. Many prominent authors and personalities contributed to the paper. W.G. Grace wrote for several issues, as did Sir Arthur Conan Doyle, Jules Verne and R.M. Ballantyne. Robert Baden-Powell, founder of the Scout Movement, was a regular columnist and urged readers "to live clean, manly and Christian lives". Less well-known writers included E. E. Bradford, W. E. Cule, Sid G. Hedges, William Gordon Stables and Hugh Pembroke Vowles".

Solo qualche tav. un po' sciupata, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 120

THE BOY'S OWN ANNUAL. VOLUME 36 (1913-1914).

London, Boy's Own Paper Office, (1912).



In-4 p., bella legatura edit. in piena tela rossa (dorso restaur. per manc. al bordo super.; risg. rifatti)), titolo dorato con figura di giocatori di baseball in bianco policromo sul piatto anter. e figure in nero sul piatto poster., titolo dorato con indiani su canoa circondati da foresta in nero al dorso, pp. X,760, molto ben illustrato in b.n. nel t., anche a p. pagina, da centinaia di immagini realizzate da "well-known artists of the day" e da foto; con 8 (su 11) pregevoli tavole a colori f.t. di cui 1 (più e più volte ripieg.) raffigura 92 divise de "Football colours of our public schools".

Di questa rivista mensile inglese illustrata, di pp. 64 cad. fascicolo, offriamo una annata completa di 12 mensilità, dal novembre 1913 all'ottobre 1914. Manca il primo foglio del mese di luglio 1914 (pp. 513/514).

Pregevole raccolta del "Boy's Own Paper" (B.O.P), rivista creata per giovani ragazzi, pubblicata dal 1879 fino al 1967. Contiene "adventure stories and stories about public school life, notes on how to practice nature study, sports and games, puzzles and essay competitions. Health and fitness was prominent as indeed was sport especially football (as rugby was known then) and cricket.

The paper was published weekly following the school year (Autumn through to Summer) until November 1913, when it became a monthly. From 1879 onwards each year's issues were bound together and sold as the 'Boy's Own Annual'. Many prominent authors and personalities contributed to the paper. W.G. Grace wrote for several issues, as did Sir Arthur Conan Doyle, Jules Verne and R.M. Ballantyne. Robert Baden-Powell, founder of the Scout Movement, was a regular columnist and urged readers "to live clean, manly and Christian lives". Less well-known writers included E. E. Bradford, W. E. Cule, Sid G. Hedges, William Gordon Stables and Hugh Pembroke Vowles."

Solo le tavv. un po' sciupate (1 restaur. con scotch per strappo), altrimenti esemplare ben conservato.

€ 120



TOPPI Giove
L'EVASO N. 7481.

Cine - romanzo. Racconto completo. Supplemento al "Avventuroso", Luglio 1937.
Firenze, Nerbini, 1937.

In-8 p. oblungo (mm. 215x300), broccura originale a colori (aloni e picc. strappi marginali), pp. 28, disegni in bianco e nero. Lieve alone al frontespizio, altrimenti testo ben conservato.

€ 100



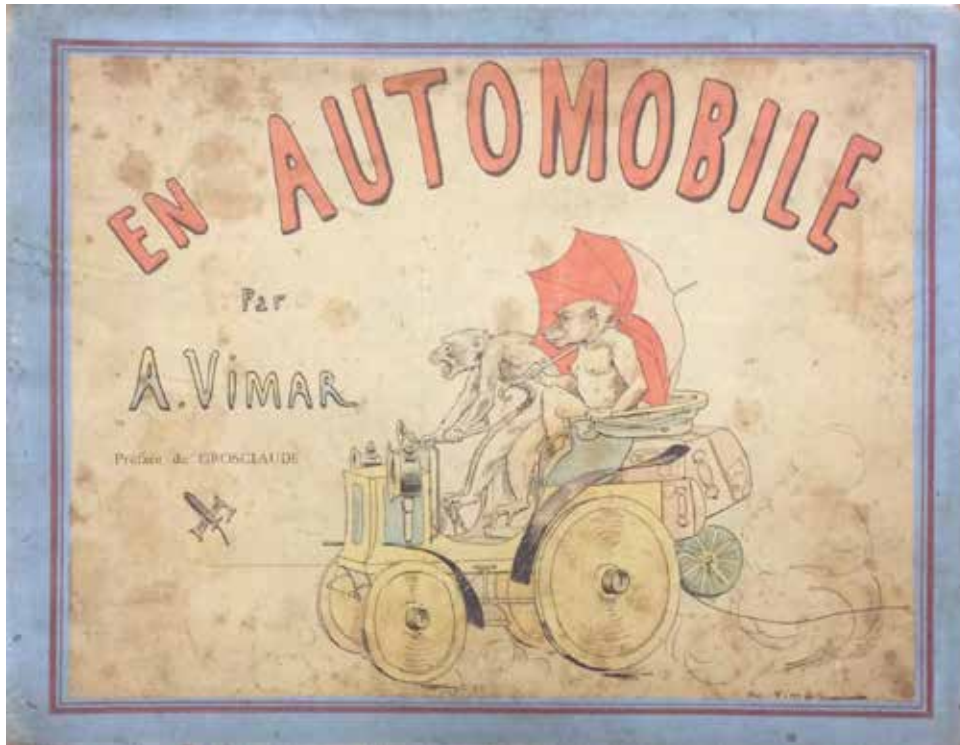
**VERTUA GENTILE Anna
FIORI E SORRISI.**

Milano, Vallardi, s.d. (1890 ca.).

In-8 gr. (mm. 250x192), cartonato editoriale illustrato a colori (dorso rinforzato in tela; legatura staccata), pp. (52), con graziose illustrazioni in tinta nel testo e 8 belle tavole a colori (di cui 1 a doppia pagina), sempre nel testo. Vi sono contenuti: “Fuori fanciulle! - Il babbo ritorna - Di chi saranno? - Il favorito - Lungo la spiaggia - Per l’onomastico della maestra - Sul colle - Pace - Totò - Silenzio! - Il raccolto - Addio estate!”.

Esemplare ben conservato.

€ 200



VIMAR Auguste
EN AUTOMOBILE - L'AUTOMOBILE.

Préface de Grosclaude.

Paris, Imp. Jean Boussois Manzi Joyant & Cie, s.d. (1897).

Album in-8 gr. (mm. 243x317), legatura in tela editoriale con bella illustrazione a colori al piatto anteriore (tracce d'uso al piatto posteriore), pp. (4) + 40 carte numerate, illustrate dalle composizioni originali a colori di A. Vimar. **Prima edizione.**

“Auguste Vimar (1851-1916), français, peintre d'animaux, sculpteur, illustrateur. Il a collaboré au *Figaro illustré*, au *Rire*. Il est l'auteur illustrateur de: *L'automobile Vimar* en 1897.... Les intérieurs d'écuries, les animaux domestiques, chiens et chats, sont ses sujets favoris en peinture” (così Benezit, 14, p. 260).

Frontespizio e 3 cc. (12, 28 e 37) con tracce d'uso e picc. strappi restaurati con nastro adesivo, ma complessivamente buon esemplare.

€ 100

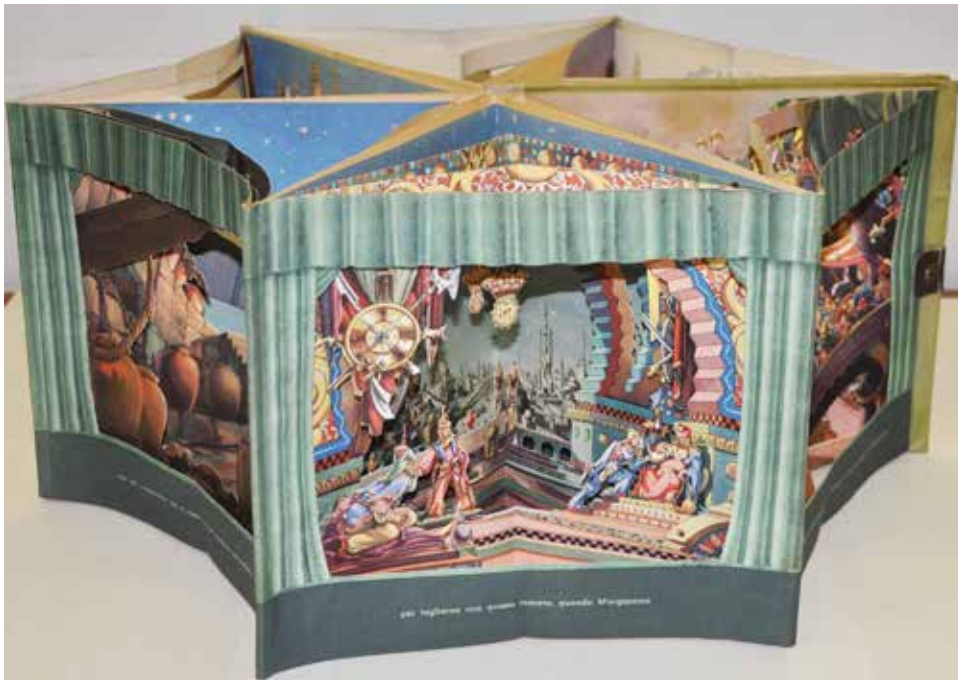


WALLACE Edgar
GLI ALBI DEL “CERCHIO VERDE” - STRAORDINARIE AVVENTURE
DELL’ISPETTORE ENRICO WADE.

Gli uomini di guttaperca - Maschera bianca.
Milano, Edizioni Walt Disney / Mondadori, 1936

In-8 p. oblungo (mm. 235x325), 2 albi, broccura orig. a colori, spillato, pp. 20/22, virate in giallo. Serie completa delle avventure dell’ispettore Wade, nn. 1 e 2 negli albi del “Cerchio Verde”. Lievi fiorit. e strappetti alle copp.; fiorit. e lievi aloni nel t., ma complessivam. in buono stato.

€ 150



ZAMPINI Mario
ALI' BABA' E I 40 LADRONI.

Libro teatro.
Milano, Hoepli, (1943).

In-8 p. oblungo (mm. 230x260), mz. tela edit. con piatto figurato a colori. All'interno, sei scene tridimensionali (con quinte e fondali), tutte a colori, disegnate dal pittore scenografo Mario Zampini e dipinte da Raimondo Centurione; *manca* il libretto annesso della fiaba. Magnifica edizione, apribile a 360°, molto ben conservato.

€ 500

n. 76



ZAMPINI Mario
CENERENTOLA.

Libro teatro.
Milano, Hoepli, (1940 ca.)

In-8 p. oblungo (mm. 230x260), mz. tela editoriale con piatto anter. figurato a colori e fermaglio. All'interno, sei scene tridimensionali (con quinte e fondali), tutte a colori, disegnate dal pittore scenografo Mario Zampini, dipinte da Raimondo Centurione. Manca, come di consueto, l'annesso piccolo libretto della fiaba. Magnifica edizione, apribile a 360°. Esemplare ben conservato.

€ 500



ZAMPINI Mario
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO.

Libroteatro.
Milano, Hoepli, (1943).

In-8 p. oblungo (mm. 230x260), mz. tela edit. con piatto figur. a colori. All'interno, sei scene tridimensionali (con quinte e fondali), tutte a colori, disegnate dal pittore scenografo Mario Zampini, dipinte da Felice Dé Caverò. Manca il libretto della fiaba. Magnifica edizione, apribile a 360°, ben conservata.

€ 500